

Fosi Vegue

www.fosivegue.com

fosivegue@gmail.com

+34 646956114

[@fosivegue](#)

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV

—

Fosi Vegue es un autor que trabaja en escenarios cuyas referencias desaparecen para convertirse en metáforas reveladoras de las fallas de nuestra sociedad.

Dedicado a la docencia fotográfica desde 2004, su proyecto más ambicioso, Blank Paper Escuela, le ha permitido formar a toda una generación de autores renovadores de nuestro imaginario visual, y difundir la obra de éstos y de otros creadores emergentes.

Actualmente desarrolla distintos programas pedagógicos en varios centros formativos.

Apasionado del fotolibro es cofundador de Fiebre Photobook.

—

—

Fosi Vegue is an author who works in scenarios where references disappear in order to become revealing metaphors of the flaws of our society.

Having worked as a photography teacher and manager since 2004, his most ambitious project, Blank Paper School, allowed him to train a whole generation of photographers who have renovated our visual imaginary and to promote their work and also that of other emerging creators. He is currently developing different pedagogical programs in several training centers

Passionate about photobooks, he is co-founder of Fiebre Photobook.

—



Fosi Vegue



Blank Paper Escuela

Fosi Vegue fundó en 2006 la escuela en la que le hubiera gustado formarse: un lugar en el que primara la experimentación con el lenguaje fotográfico sobre la técnica, en el que se integrara el discurso personal haciéndolo universal y que sirviera de lanzadera a fotógrafos emergentes.

Desde el principio fue el diseñador del programa formativo y del método pedagógico y como docente se ha especializado en el desarrollo de proyectos visuales y la edición de fotolibros.

En su labor como profesor ha formado a toda una generación de brillantes autores: Alejandro Marote, Federico Clavarino, Michele Tagliaferri, Víctor Garrido (La Troupe), Miren Pastor, Sonia Berger (Dalpine), Nacho Navas, Rodrigo Ramos, Bernardita Morello, Brenda Moreno, Fabiola Cedillo, Nacho Caravia, Walter Costa, Laura C. Vela, Carol Caicedo, Gloria Oyarzabal o Raquel Bravo.

La escuela se convirtió pronto en el referente español con mayor proyección internacional y ha sido considerada como uno de los mejores centros formativos del mundo.

En 2017 Vegue decide cerrar sus puertas para trabajar en nuevos proyectos formativos.

—



Blank Paper School

In 2006, Fosi Vegue founded the school in which he would have liked to have been trained: a place where experimentation with photographic language would prevail over technique, where personal discourse would be integrated making it universal and which would act as a launching pad for emerging photographers.

From the beginning he was the designer of the course curriculum and of the training method and, as a teacher, he has specialised in the development of visual projects, and photobook publishing.

During his tenure as a teacher he has trained a whole generation of brilliant authors such as Alejandro Marote, Federico Clavarino, Michele Tagliaferri, Víctor Garrido (La Troupe), Miren Pastor, Sonia Berger (Dalpine), Nacho Navas, Rodrigo Ramos, Bernardita Morello, Brenda Moreno, Fabiola Cedillo, Nacho Caravia, Walter Costa, Laura C. Vela, Carol Caicedo, Gloria Oyarzabal and Raquel Bravo.

The school soon became the Spanish leader and the one with the most international exposure and has been considered to be one of the best training centres in the world.

In 2017, Vegue decided to close its doors in order to focus on new training projects.

—

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV



Fosi Vegue

—

Extremaunción 2005

A lo largo de los últimos siglos se ha producido un proceso de desmoronamiento de la secular España católica. La Iglesia, debido a su postura inmovilista, es incapaz tanto de atraer a una sociedad con una profunda crisis espiritual como de reubicarse en el nuevo escenario mundial.

—

—

Extremaunción (Extreme unction) 2005

Over the last few centuries there has been a crumbling process of secular Catholic Spain. The Church, due to its immobilist stance, is unable both to appeal to a society in deep spiritual crisis and to reposition itself on the new world stage.

—

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV













Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV

—

Grandes éxitos 2010

Una sala de fiestas de atmósfera refinada y decadente que gozó de su época dorada en los años setenta y ahora, sin el brillo de antaño, anhela mantener esa distinción.

Este local trata de cambiar consciente de su final, e intenta engañarse a sí mismo cada noche. Una síntesis de lo singular con lo desclasado, forrado con terciopelo y servido con camisa blanca y pajarita negra.

—

—

Grandes éxitos (Greatest hits) 2010

A party hall of refined and decadent atmosphere which lived its years of fame in the 70s and now all of its splendour has been lost, yearns to recover its status. The club, currently in its death throes and aware of its impending end, is trying to change, lying to itself night after night. A synthesis of the peculiar and the out-fashioned, dressed in velvet and served with a white shirt and a black bow tie.

—







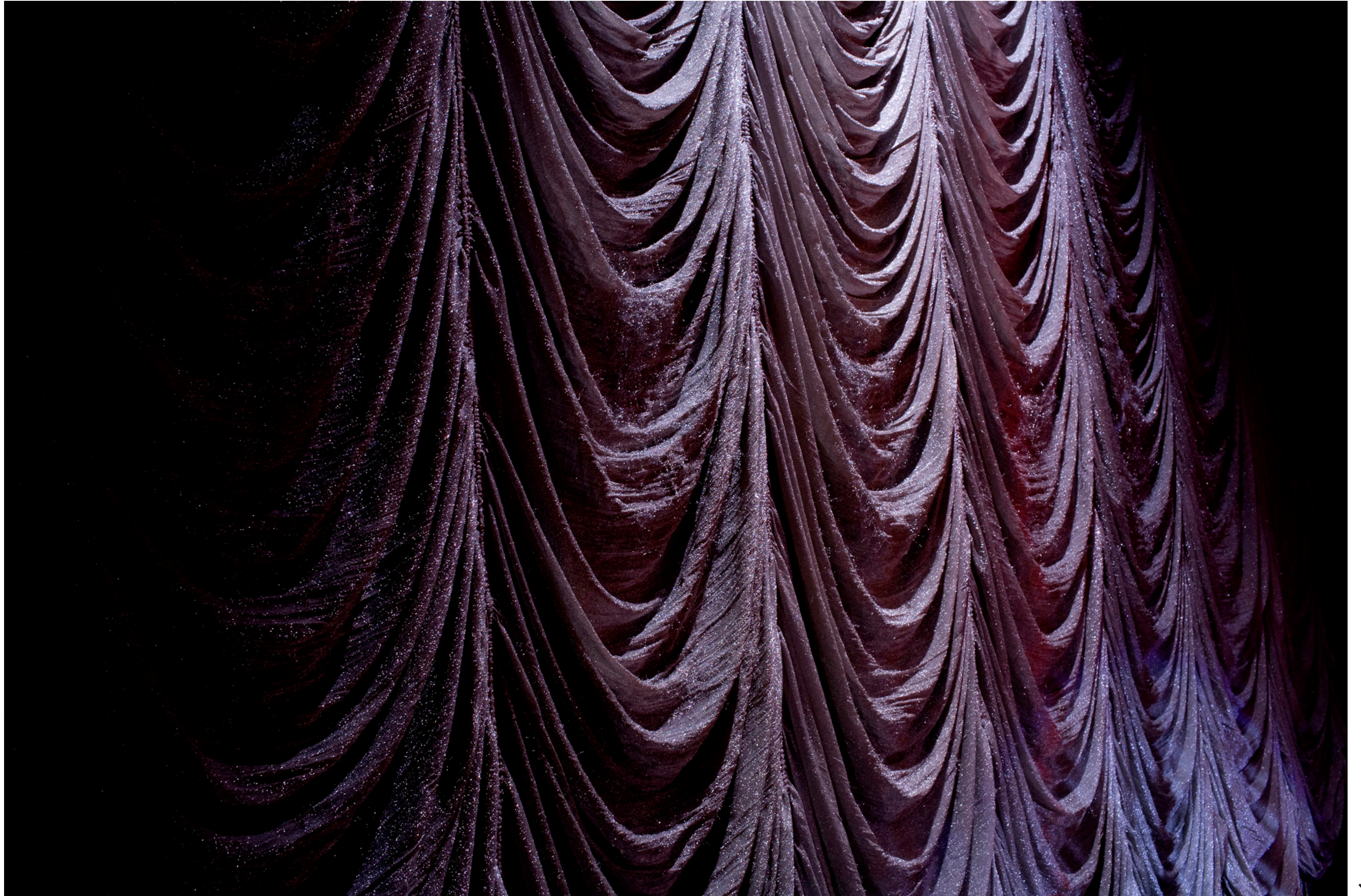
















—

"la Caixa" instituyó FotoPres en 1982 con el objetivo de reconocer la labor de los fotoperiodistas. Más tarde implementaron 6 becas a trabajos de relevancia nacional. Fosi Vegue ha obtenido dos, en los certámenes de 2005 y 2009.

La exposición recoge los trabajos de los tres premiados: Emilio Morenatti, Walter Astrada y Alfonso Moral, y el de los seis fotógrafos que obtuvieron la beca FotoPres: Lurdes R. Basolí, Marta Ramoneda, Aleix Plademunt, Mikel Aristregi, Jo Expósito y Fosi Vegue.

Los distintos proyectos se publicaron en un catálogo editado por la Fundación.

—

—

"la Caixa" established FotoPres in 1982 to acknowledge the work of photojournalists. Subsequently, they implemented six grants for projects of national significance. Fosi Vegue has been awarded two of these grants, in 2005 and 2009.

The exhibition gathers the work of the three winners: Emilio Morenatti, Walter Astrada and Alfonso Moral, as well as that of the six photographers who were awarded the FotoPres grant: Lurdes R. Basolí, Marta Ramoneda, Aleix Plademunt, Mikel Aristregi, Jo Expósito and Fosi Vegue.

These projects were compiled in a catalogue published by the Foundation.

—



Exposición FotoPres'09

Caixa Forum Madrid

Marzo de 2010

Fundación La Caixa

Comisariada por Severino Penelas

FotoPres'09 Exhibition

Caixa Forum Madrid

March 2010

La Caixa Foundation

Curated by Severino Penelas



Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV

—
XY XX 2014

Un patio de vecinos con habitaciones donde acuden prostitutas con sus clientes mientras el fotógrafo observa desde la ventana de enfrente aquello que debe permanecer invisible. La prostitución no existe sin un contexto legal que defina los límites de lo que es públicamente visible y el sexo pasa a convertirse así en un modo de control más del sistema. En un estado-nación que pierde progresivamente su soberanía frente a las formas dominantes del capitalismo, éste, no regula ya las interacciones entre las personas (a través de policía, ejército, etc.), si no que rige directamente sobre la naturaleza humana. Todo se puede comprar, cualquier cuerpo es vulnerable de poder ser ocupado y destruido.

El ruido digital termina por fagocitar los cuerpos, por agotarlos hasta consumirlos violentamente. La carne, tiranizada, se convierte en pixel, en un dato abstracto desprovisto de toda cualidad humana. Este cuerpo despezado es el campo de batalla en el que se defienden las prostitutas en su oscura y eterna pesadilla. Este ruido abrumador, esta masa pegajosa que nos arrastra irremisiblemente, es también nuestro propio inconsciente. Es un lugar donde deseamos no estar, rodeados de voces que no queremos escuchar. Un lugar que sabemos existe y al que no queremos mirar.

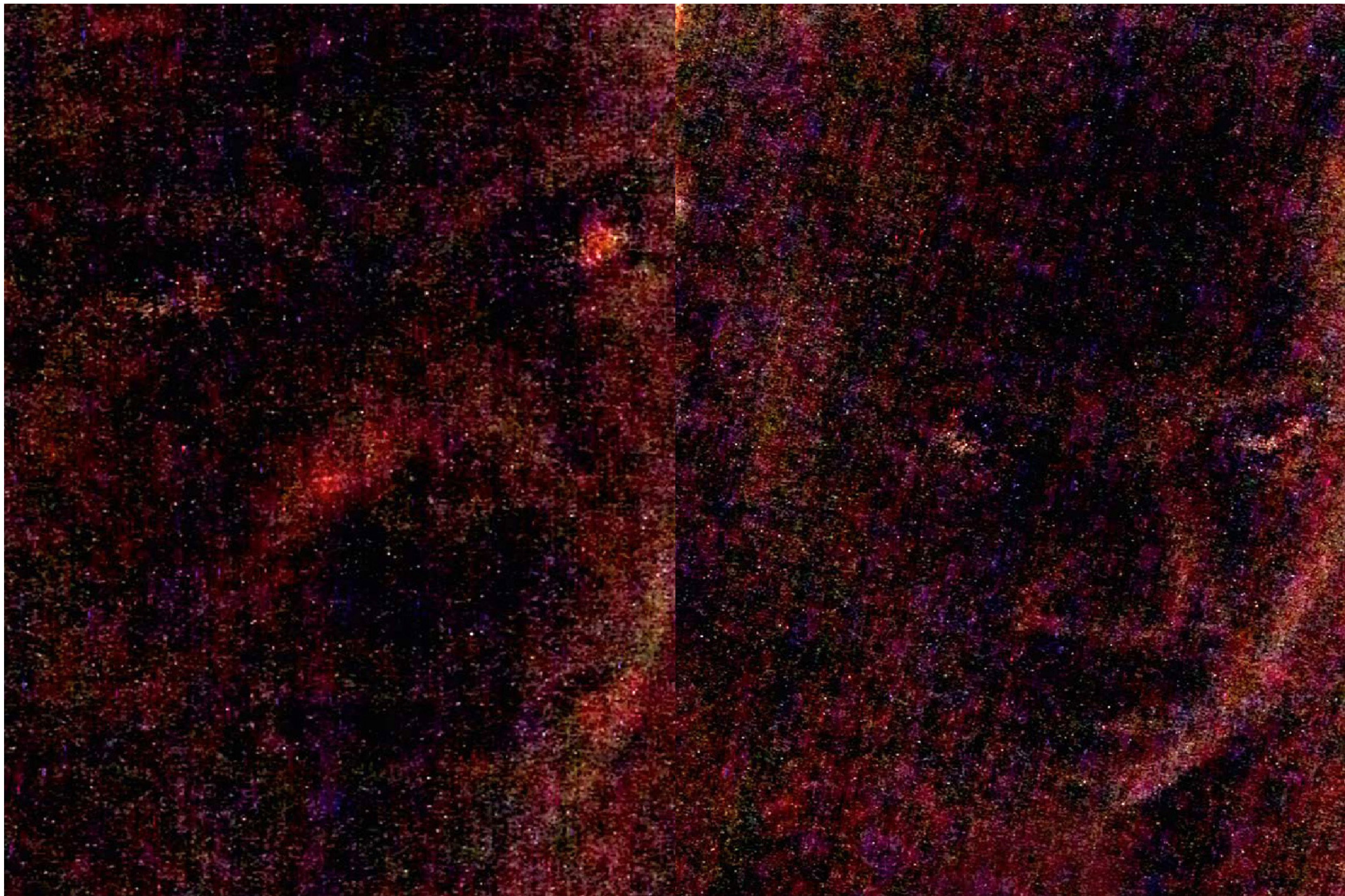
—
XY XX 2014

An inner courtyard faces a row of rooms where prostitutes take their clients. At an opposite window, the photographer witnesses what should remain unseen. Prostitution does not exist in the absence of a legal framework that lays down the limits of something that is public knowledge. In this context, sex becomes another control mechanism of the system. In a nation-state that is progressively losing its sovereignty to the pervasive forms of capitalism, it can no longer regulate interactions between people (through police, army, etc.), but rules directly over human nature. Everything can be bought; everybody is at risk of being occupied and destroyed.

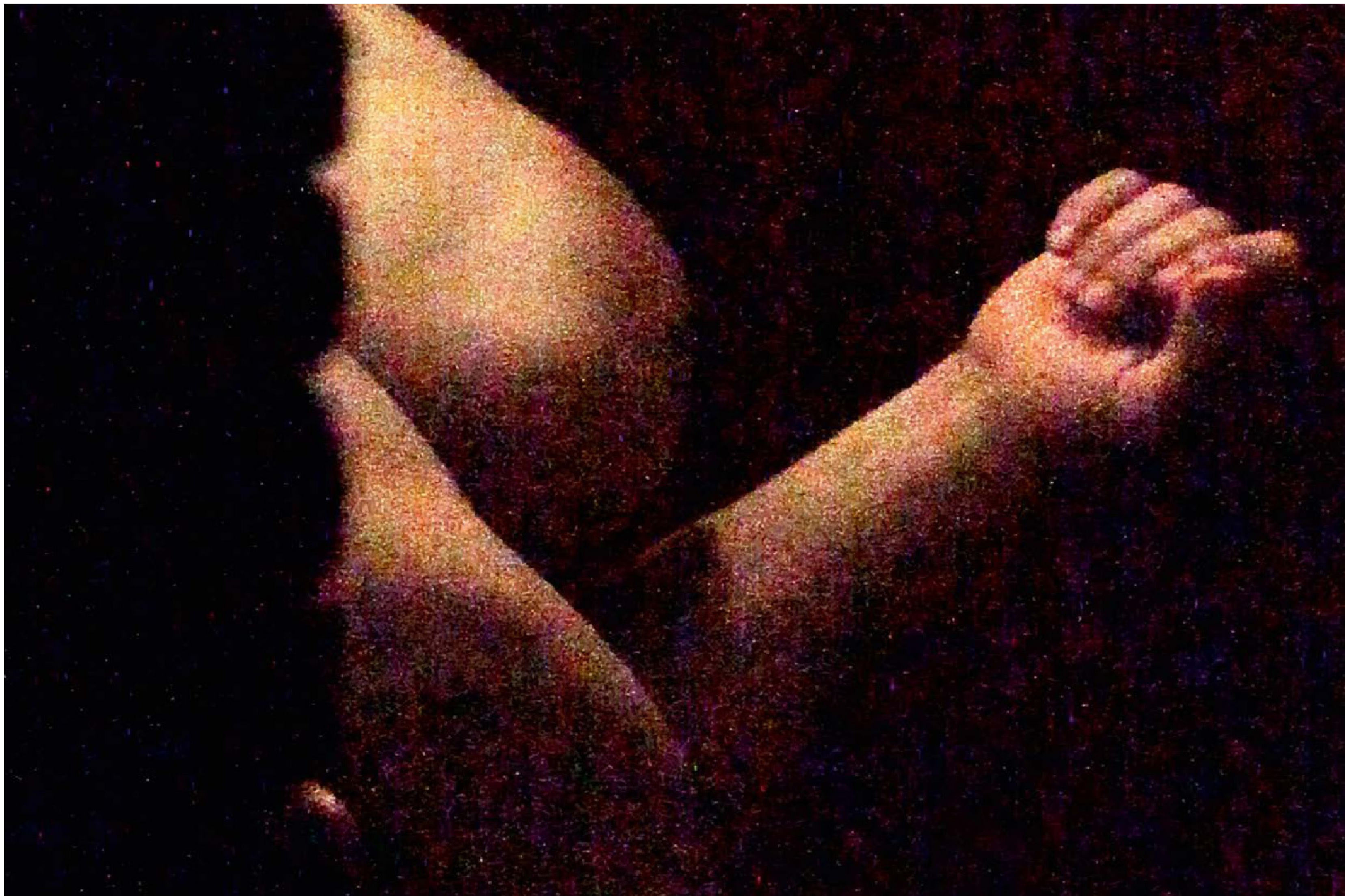
The digital noise ends up gobbling bodies, exhausting them until they are violently devoured. The flesh, tyrannized, becomes pixels, just abstract data devoid of any human quality. This shattered body is the battlefield on which the prostitutes defend themselves in their dark and never-ending nightmare.

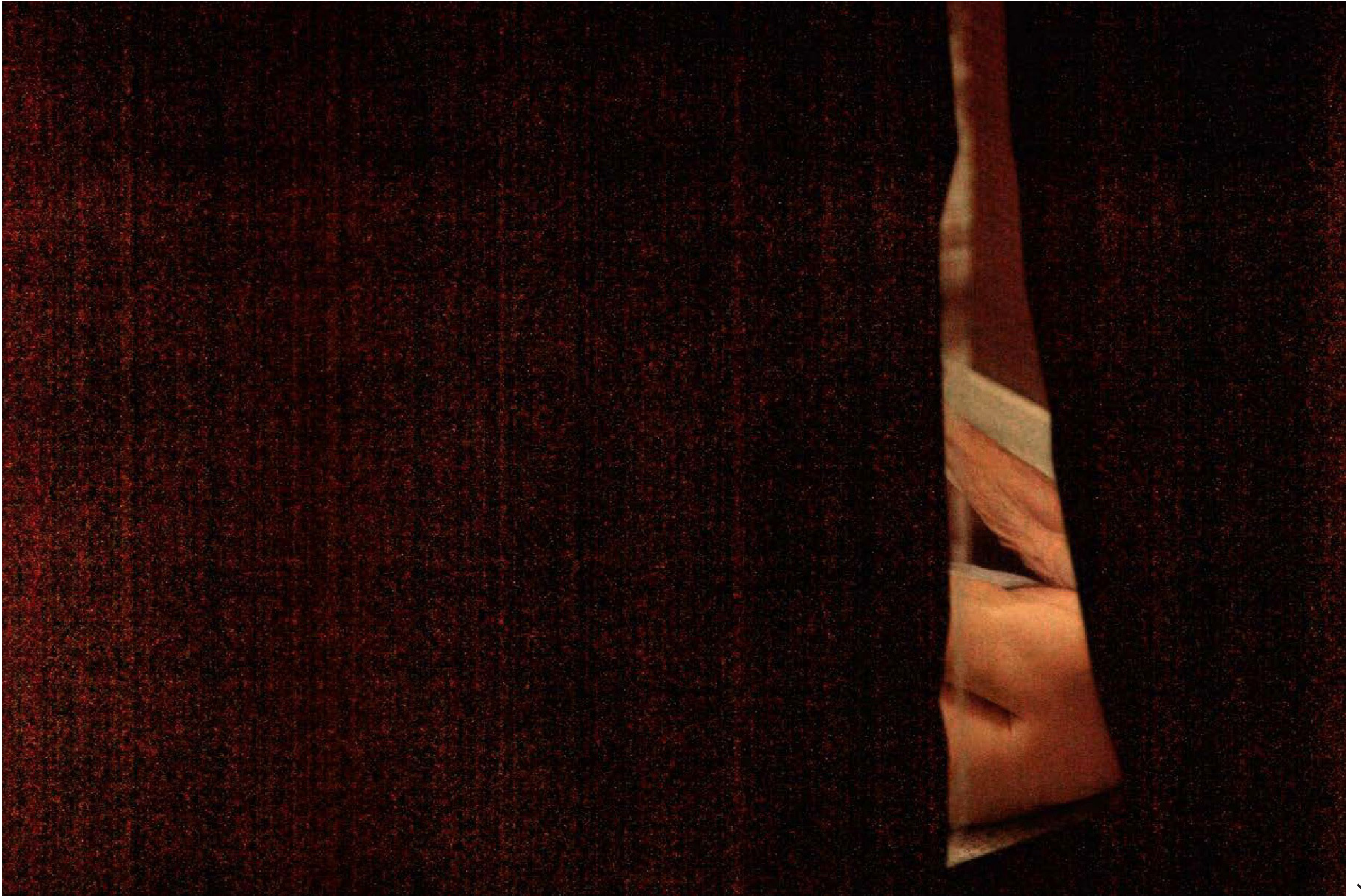
This overwhelming noise, this sticky mass that unforgivably drags us along, is also our own unconscious. It is a place where we don't want to be, surrounded by voices we don't want to hear. It is a place that we know exists but we don't want to see.

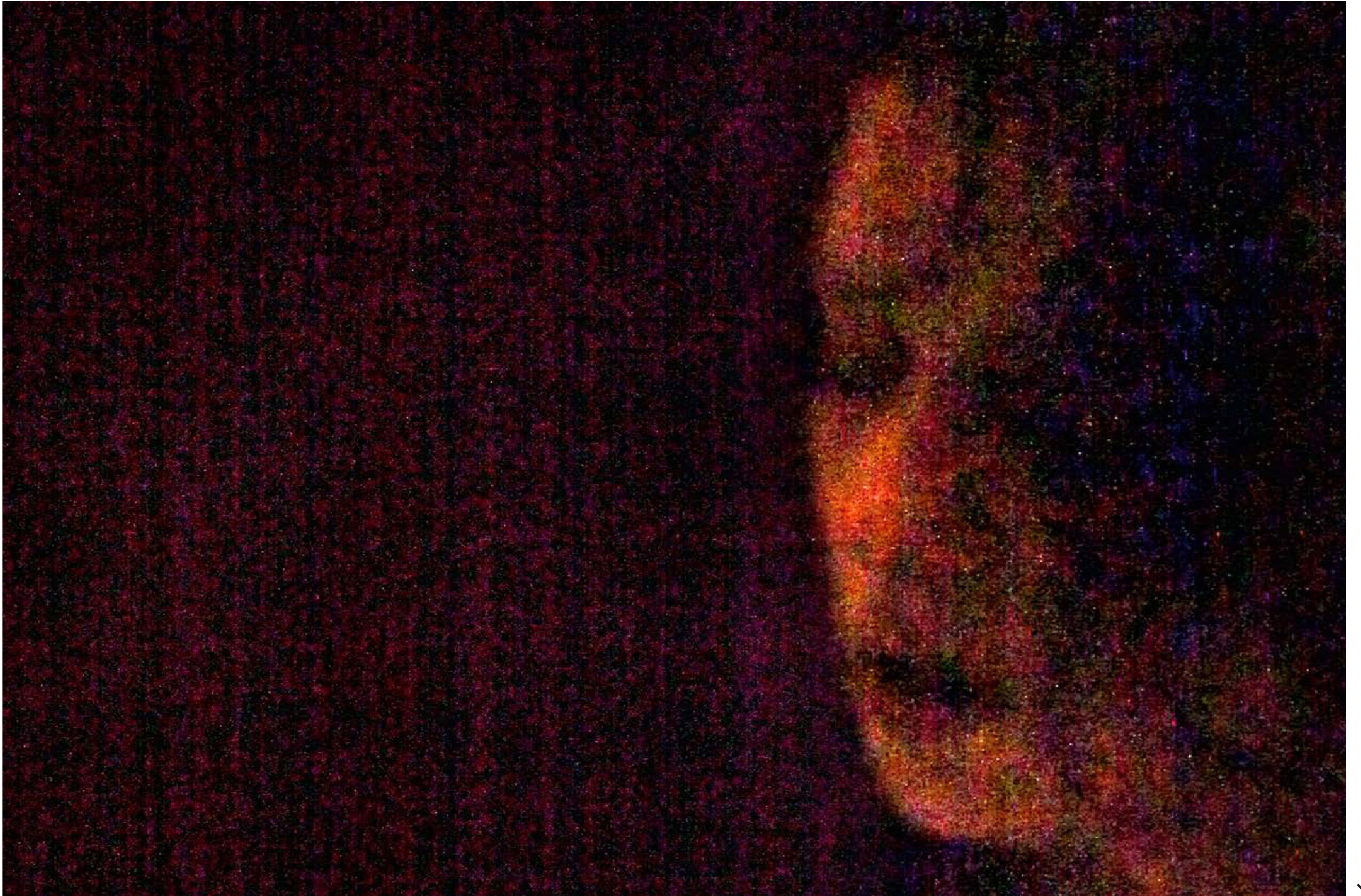


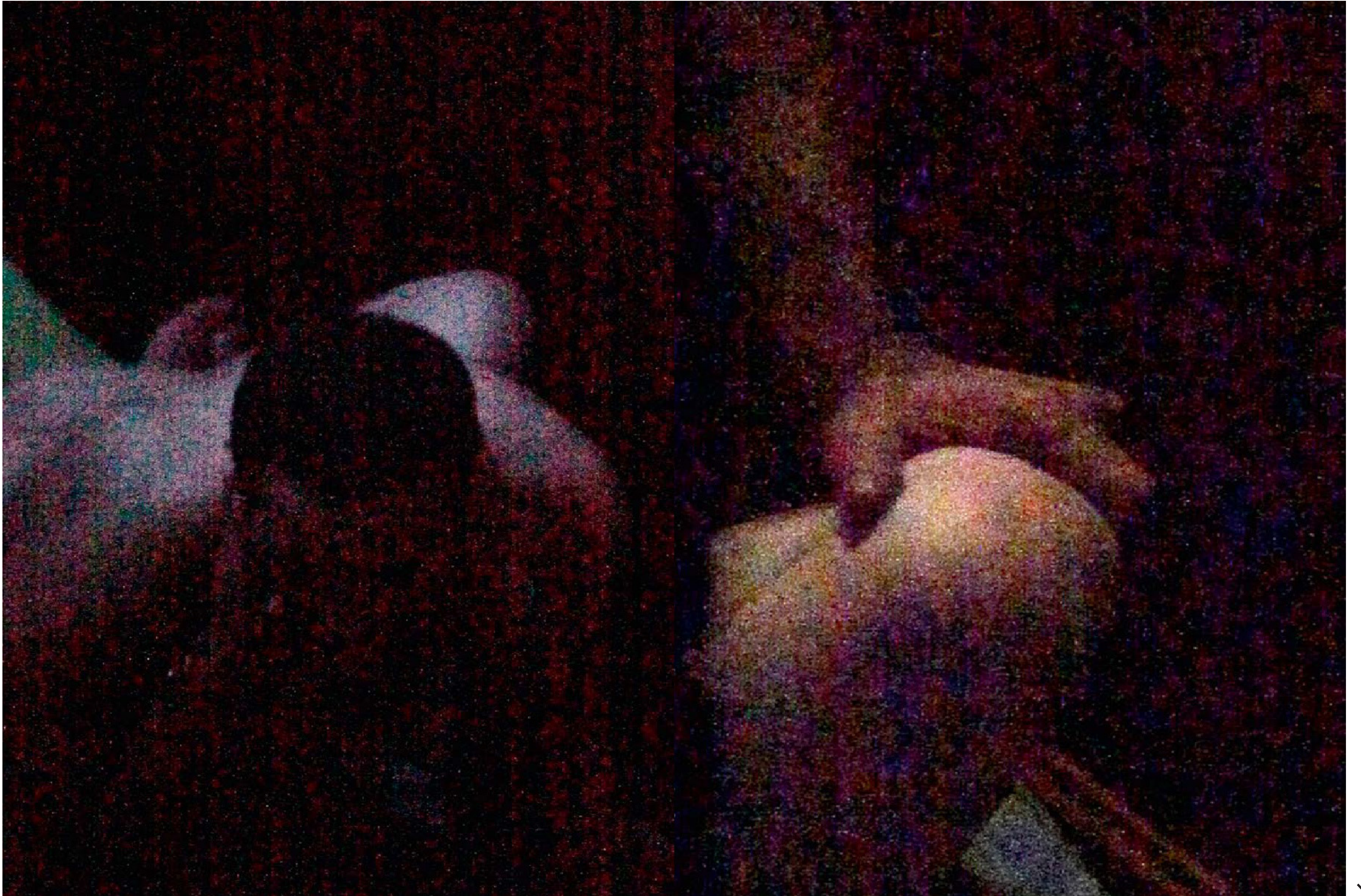


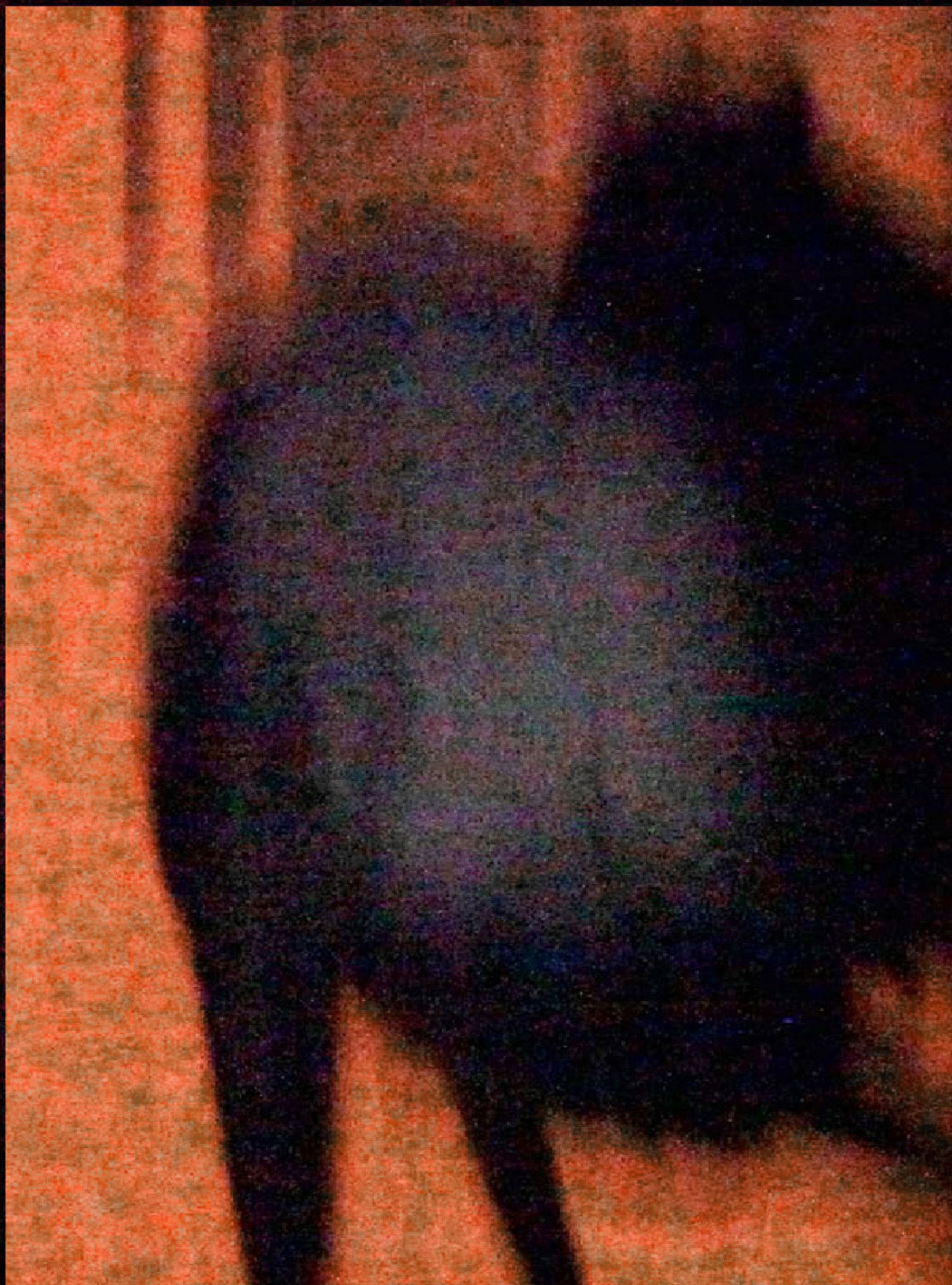


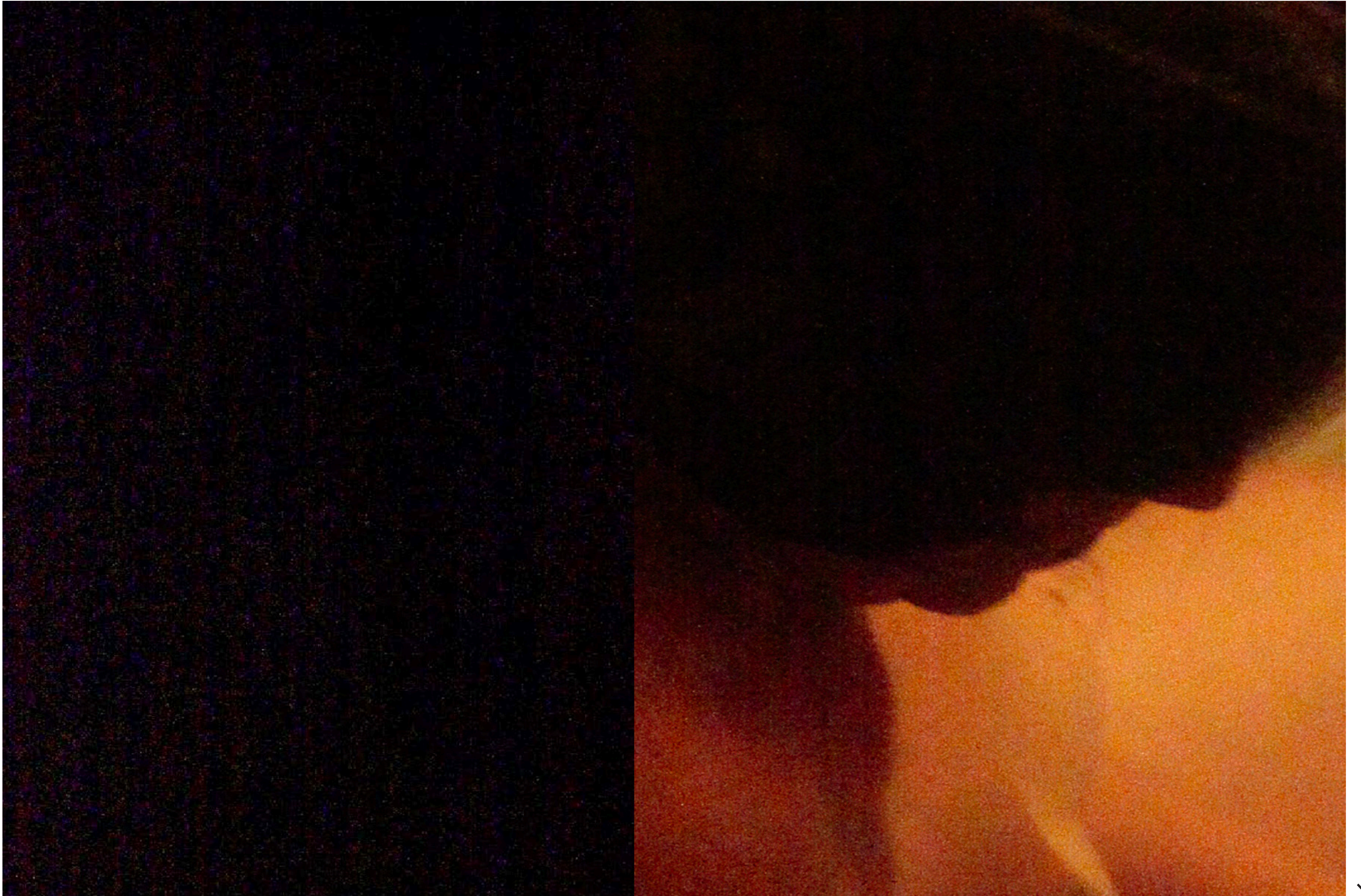




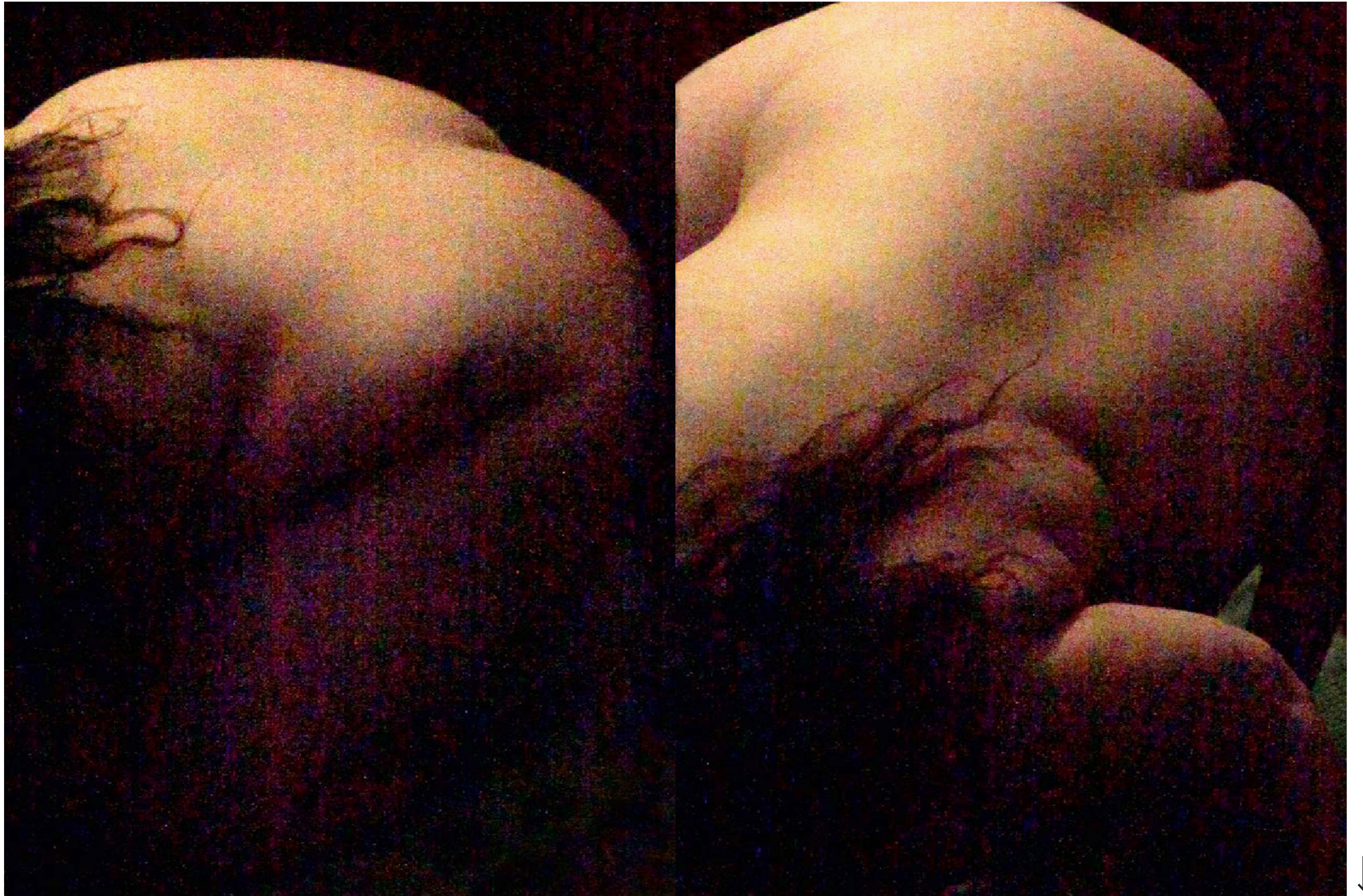


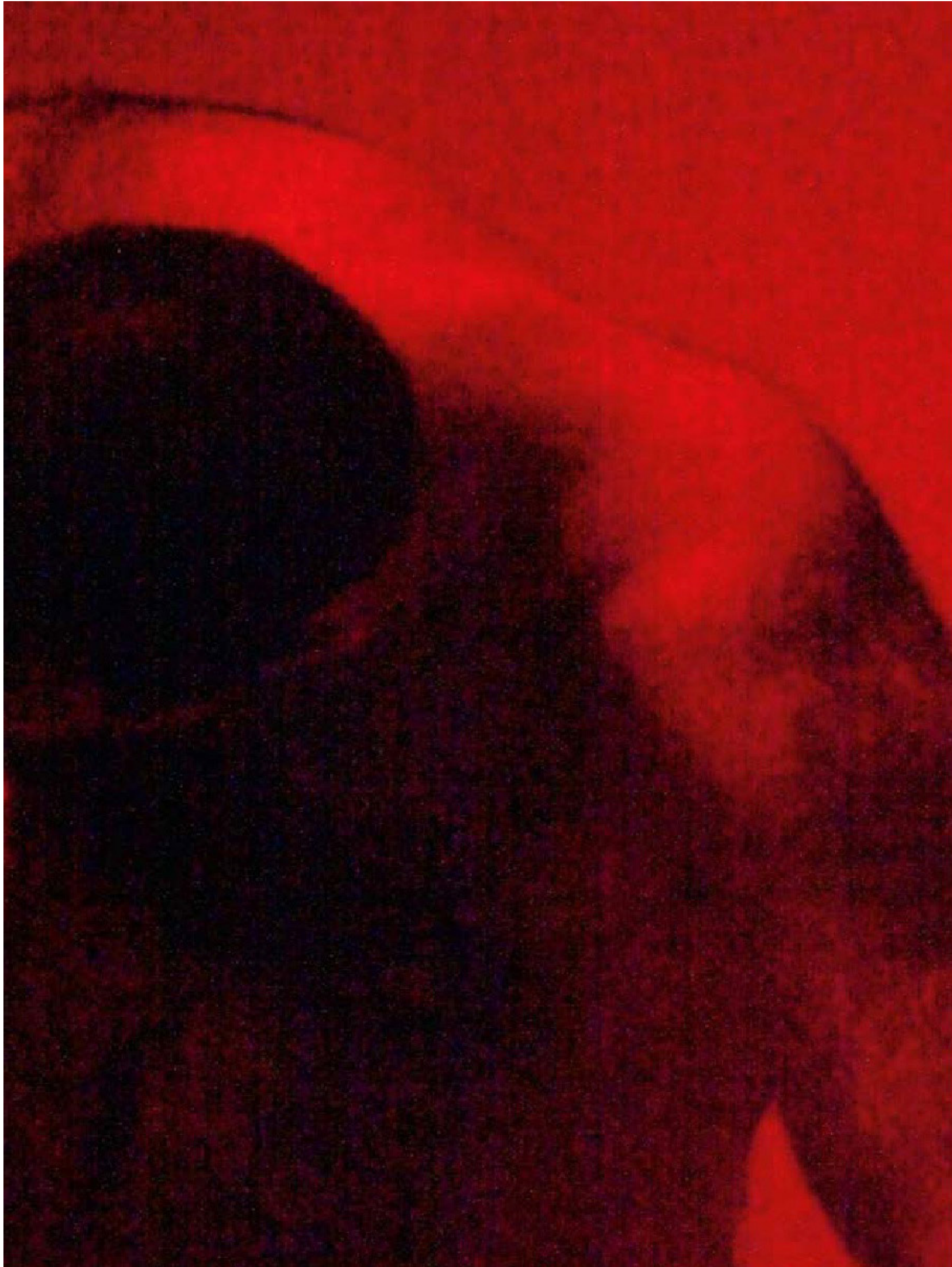


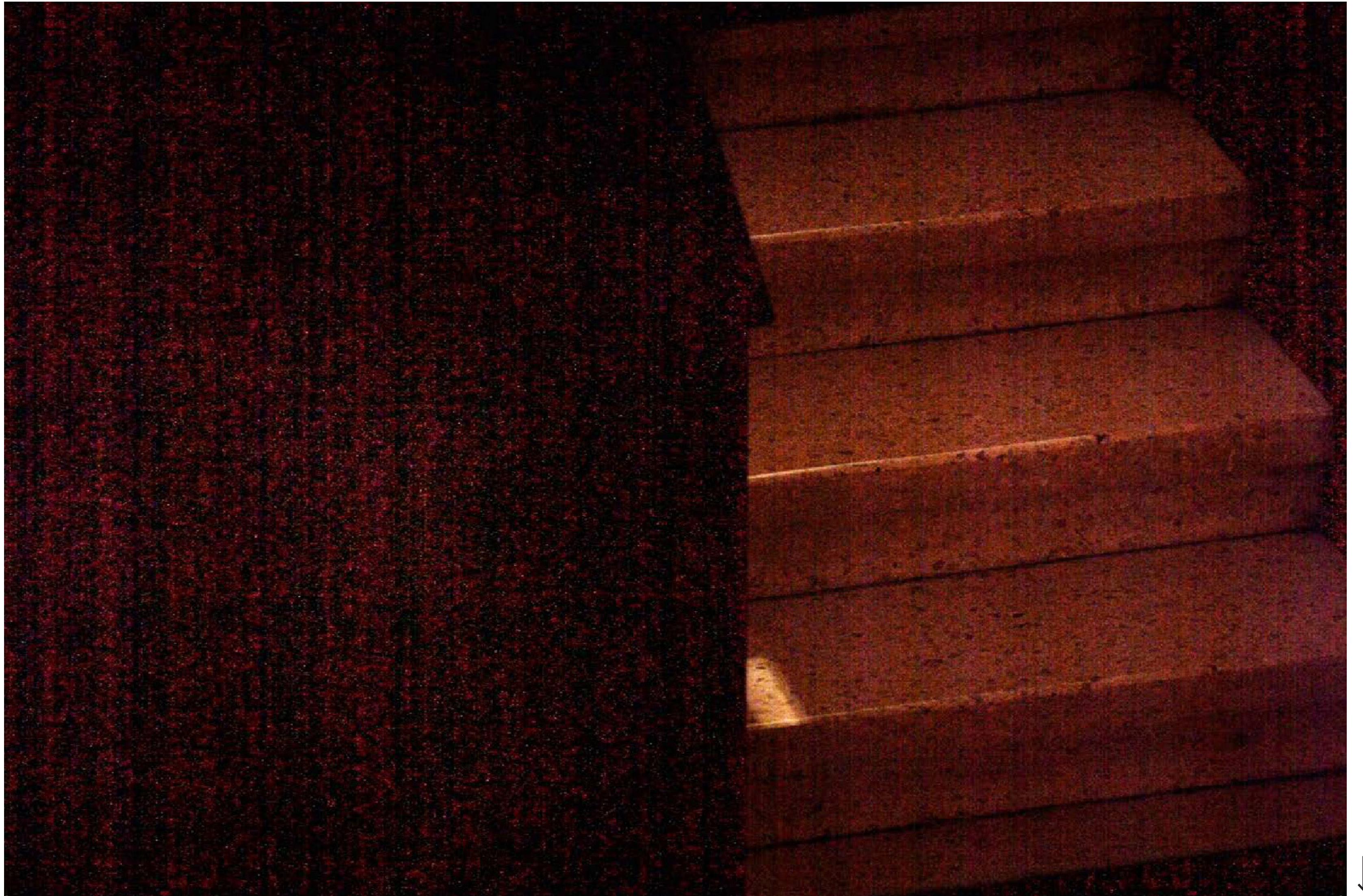


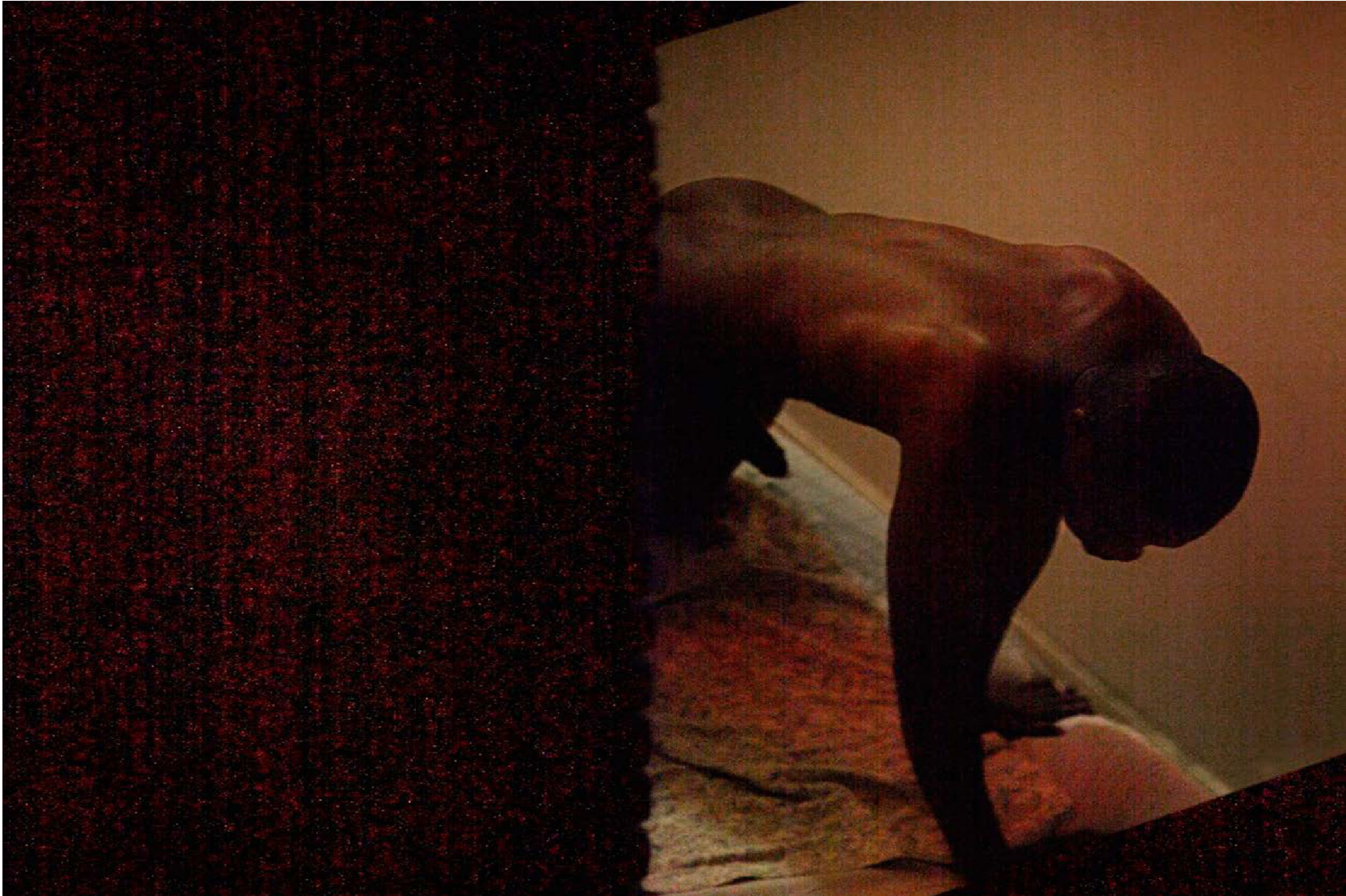












Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV

Joan Fontcuberta sobre XY XX

En 1942 Alfred Hitchcock glorificó con La ventana indiscreta (Rear Windows) la fascinación por husmear a través de la ventana de los vecinos. Más de medio siglo más tarde la televisión basura que tanto nos apasiona nos ha familiarizado con el modelo de reality show: hacer espectáculo de TODOS los detalles de nuestra vida y de la vida de los otros, apremiándonos a participar en una bacanal escópica en la que absolutamente TODO está dado a ver.

Fosi Vegue observa lo que ocurre a través de las ventanas de un patio de vecinos: habitaciones donde acuden prostitutas con sus clientes, noches de verano, persianas levantadas para que corra la brisa... XY XX (2014) es una rabiosa actualización de Dirty Windows de Merry Alpern que demuestra hasta que punto la postfotografía funde figoneo, espionaje y vigilancia. Problematicando una ética desacralizada y una legislación mojigata, la imagen es robada, la intimidad invadida. Soltando las amarras que regulan la legitimidad de lo visible y ejercitando un voyeurismo exacerbado, Vegue estudia de forma descarnada “el sexo como catalizador de nuestros instintos, de nuestros deseos y de nuestras contradicciones... El sexo como sistema de control”. Pasión y placer movilizan una aleación de carne, calor y emociones que en XY XX guarda también relación con un código, el de la fotografía digital, tan presente en el “ruido”: la pixelación y la borrosidad nos remiten a la imprecisión de las webcams y a la inocencia del amateur, factores que asumidos como retórica son leídos como verdad desnuda y en tiempo real.

Joan Fontcuberta on XY XX

In 1942, Alfred Hitchcock's Rear Window glorified our fascination with peeping through the neighbours' windows. Over half a century later, our beloved junk TV has accustomed us to the basic idea behind the reality show: to make a spectacle of ALL the details of our lives and those of others, pushing us to take part in a visual orgy in which absolutely EVERYTHING is on show.

Fosi Vegue observes the events unfolding through the windows of a common courtyard: rooms used by prostitutes and their clients, summer nights, blinds up to let in the breeze... XY XX (2014) is a startling update of Merry Alpern's Dirty Windows, highlighting the extent to which post-photography blends snooping, spying and surveillance. In a challenge to desacralised ethics and prudish legislation, the picture is stolen, privacy is invaded. Throwing off the bonds that govern the legitimacy of the visible, in a kind of exacerbated voyeurism, Vegue embarks on a stark exploration of “sex as the catalyst of our instincts, our desires and our contradictions... Sex as a control system”. Passion and pleasure trigger a fusion of flesh, heat and emotions, that in XY XX is also linked to a certain code, the code of digital photography, ever-present in the attendant “noise”: pixellation and blurring hint at the inaccuracy of the webcam and the innocence of the amateur, factors which when taken as rhetorical are read as the naked truth, in real time.



—

Las primeras generaciones de fotógrafos se desarrollaron con la cultura visual de la pintura, otras tomaron el cine como referencia, las siguientes lo hicieron con la TV y finalmente ha irrumpido Internet como universo formateador del imaginario contemporáneo. Un universo caracterizado por un flujo de imágenes infinito.

Esta producción masiva de fotografías puede considerarse como un efecto del pos capitalismo y de la globalización que viene propiciado por una sucesión de innovaciones tecnológicas y culturales. El nuevo contexto ha trastocado las reglas de juego de la imagen. Los valores de la fotografía “sólida” que respondían a la cultura tecno-científica y a la economía industrial del siglo XIX son sustituidos por los de una fotografía “líquida” basada en la cultura de lo virtual y en las economías de la información del siglo XXI.

Fotografía 2.0 pone de relieve estas transformaciones tomando como caso de estudio el ámbito español, en un momento en que se surge una oleada de jóvenes fotógrafos capaces de interpretar críticamente la nueva situación.

Joan Fontcuberta, comisario de la exposición.

—

Exposición Fotografía 2.0

PhotoEspaña'14

Junio de 2014

Círculo de Bellas Artes, Madrid

Comisariada por Joan Fontcuberta

Photography 2.0 Exhibition

PhotoEspaña'14

June 2014

Círculo de Bellas Artes, Madrid. Spain

Curated by Joan Fontcuberta

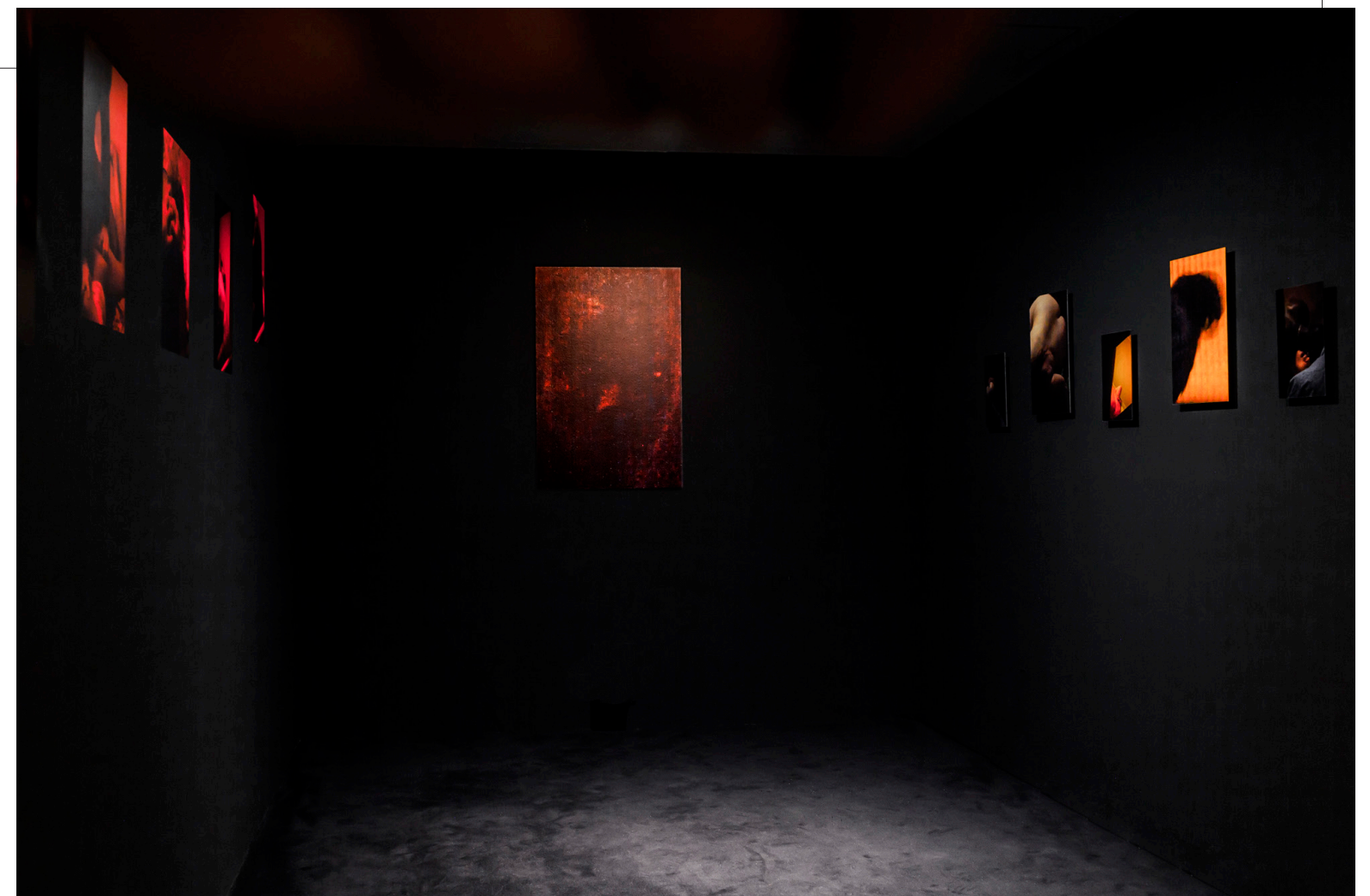
—

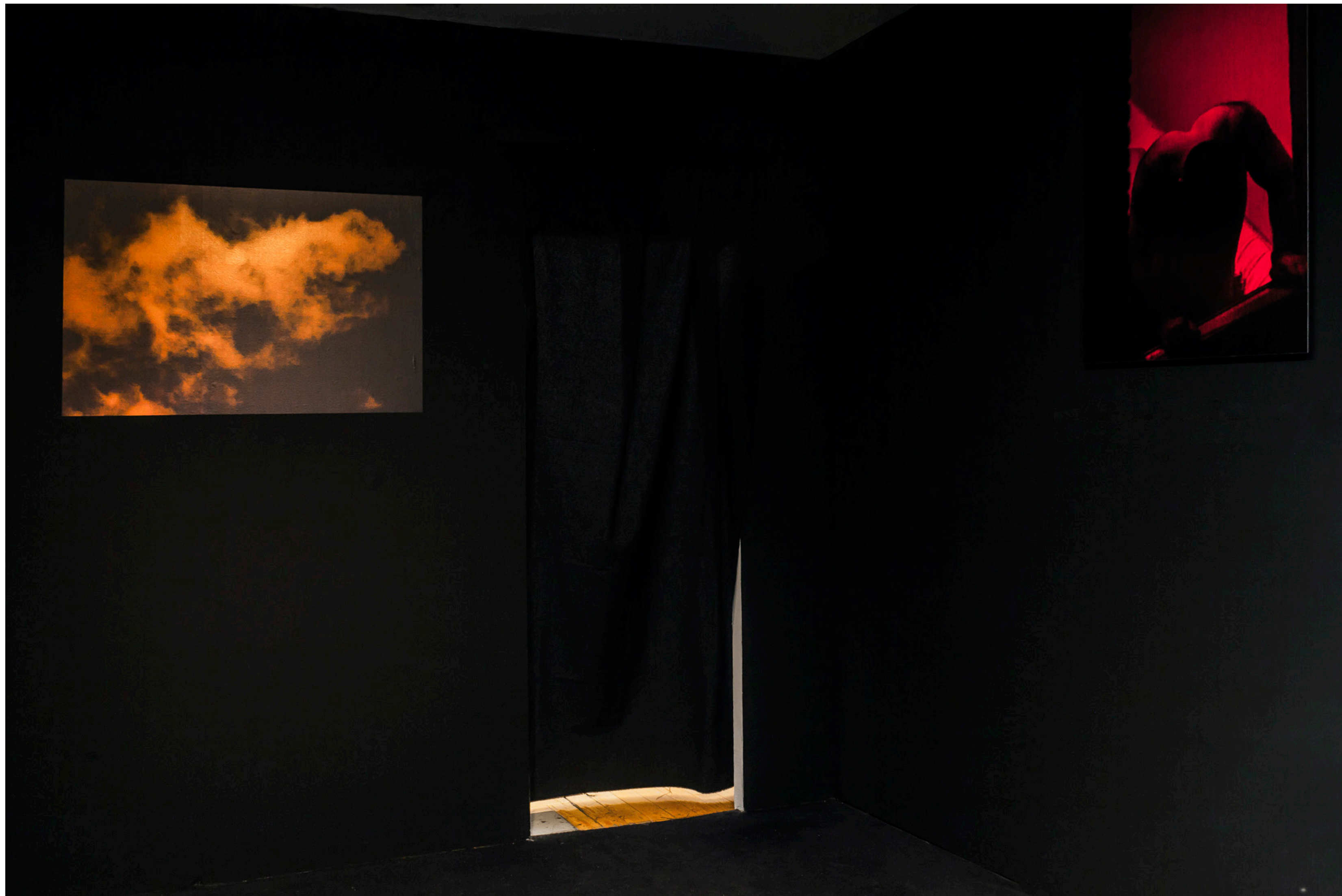
We live immersed in an iconosphere marked by a practically endless flow of images. This mass production of photographs, arguably a collateral effect of post-capitalism and globalisation, has been fostered by a succession of technological and cultural innovations: Internet, digital cameras, the social networks, mobile phones, etc. The new context has rewritten the rules of the image game. The values of “solid” photography, reflecting the techno-scientific culture and the industrial economy of the nineteenth century, are being replaced by those of “liquid” photography or post-photography, based on the virtual culture and information economies of the tewnty-first century. For photography, truth was an obsession; for post-photography, truth is an option. For photography, memory was a binding requirement; for post-photography, memory is succumbing to immediacy and connectivity.

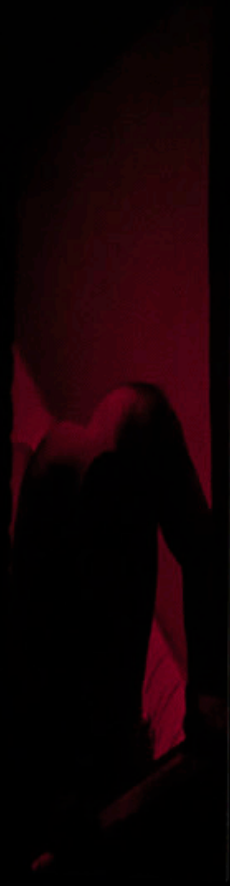
Photography 2.0 focuses on these changes through an examination of the situation in Spain, where a whole new wave of young photographers are currently engaged in a critical appraisal of the new situation. The conceptual underpinning includes a number of key issues: the documentary nature of the image, the vexed question of “authorship”, and the problems posed by photography itself holding a specific or hybrid nature.

Joan Fontcuberta, curator of the exhibition.

—









Fotolibro XY XX

[Dalpine](#), Madrid

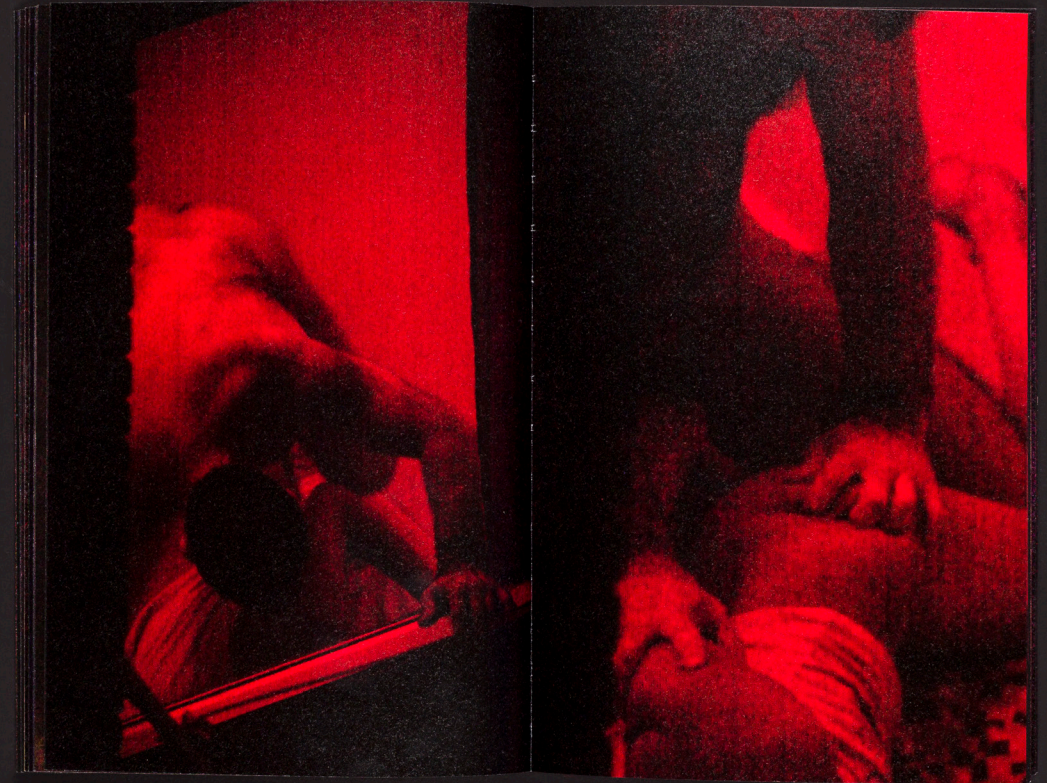
2014

XY XX Photobook

[Dalpine](#), Madrid

2014





Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV

—

Y vio Dios que era bueno 2024

Esta frase del Génesis, irónicamente, podría suponer la primera certificación de calidad de la Historia. Ahora, vivimos un momento caracterizado por una falta de fundamentos. No existe una base estable sobre la que construir una realidad próspera. Estamos en caída libre. Esta desorientación supone la pérdida del horizonte fijo y el advenimiento de una nueva perspectiva vertical, de un nuevo punto de vista elevado que ofrece una lúcida panorámica de nuestras problemáticas actuales.

El proyecto transgrede la tiranía de la perspectiva fotográfica al concebir un espacio desnaturalizado que actúa como amplificador de un mundo gobernado por los imperios comerciales, donde se ha producido la disolución del orden democrático y con una sociedad presa de las tecnologías digitales.

Al eliminar los elementos arquitectónicos, las referencias ambientales y con ello toda sensación de profundidad, quedan alteradas las relaciones convencionales entre individuo, espacio, tiempo y los distintos elementos que aparecen. Nos encontramos en un lugar poblado por minúsculos seres cuyas sombras huecas se precipitan y desdoblan hacia una dimensión en la que hemos perdido la voluntad y nuestra capacidad de acción. Nuestra existencia es ya un simulacro que se revela en un escenario donde la normalidad deja paso al absurdo y la realidad se confunde con la ficción.

—

—

Y vio Dios que era bueno (And God saw that it was good) 2024

Ironically, this phrase from Genesis might be the first quality certification in History. Now, we are experiencing a moment defined by a lack of fundamentals. There is no stable basis on which to build our reality. We are in free fall. This disorientation implies the loss of a fixed horizon and the advent of a new elevated point of view that provides a lucid panorama of the current problems.

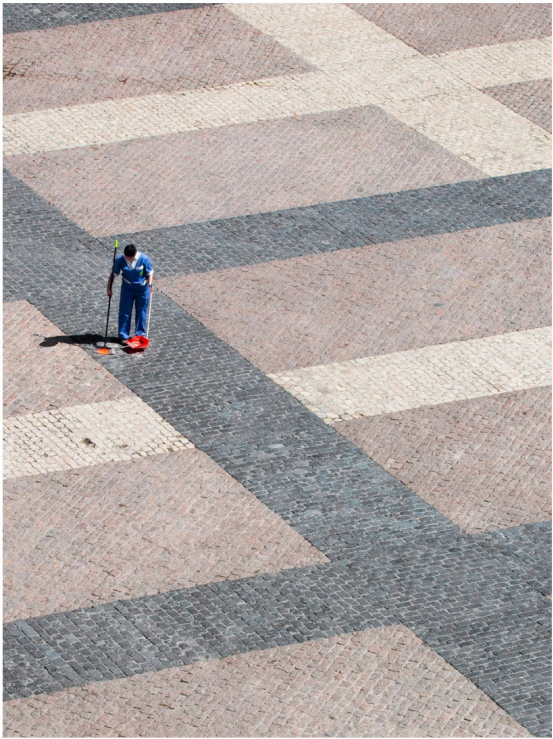
Reproducing this hierarchical vision, the project conceives an adulterated space which acts as an amplifier of a world governed by commercial enterprises, where the democratic order has dissolved and society is in the grip of digital technologies.

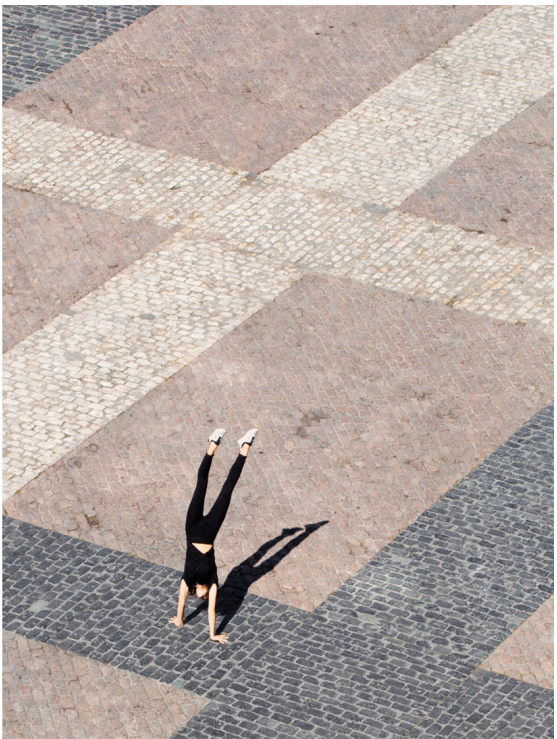
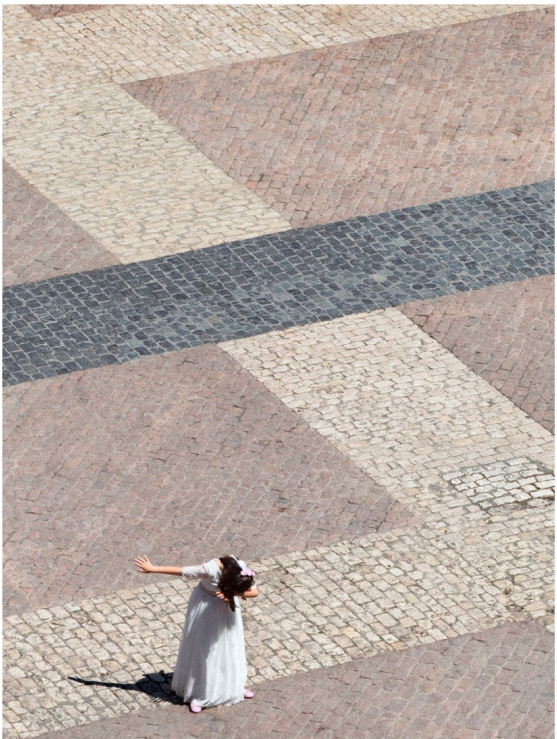
By discarding the architectural elements and environmental references, the conventional relationships between space, time and the different elements that appear, are altered. We are in a place populated by tiny beings whose hollow shadows rush and unfold to a dimension in which we have lost our own will and our capacity for action. We live in a state of complete and utter confusion. Our existence is already a simulation that unfolds on a stage where normality gives way to the absurd, blurring the lines between reality and fiction.

—













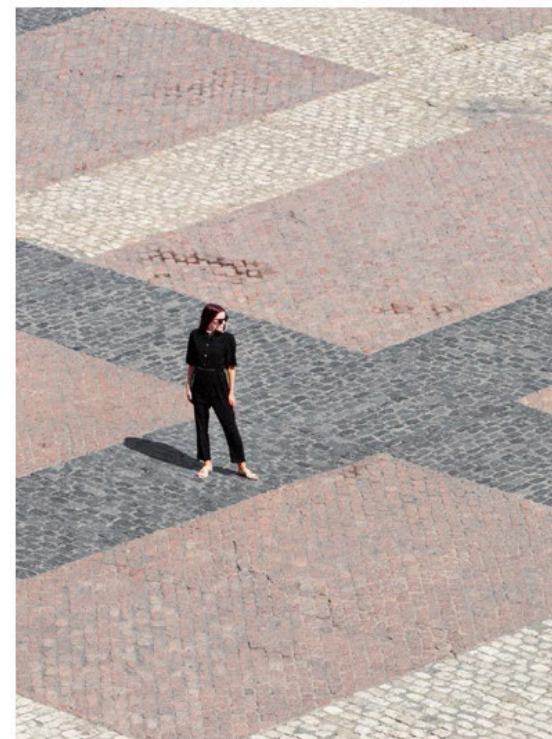
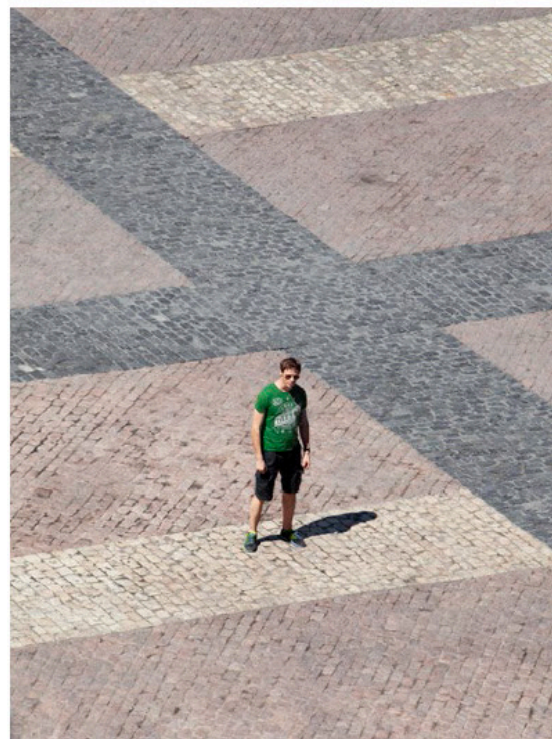
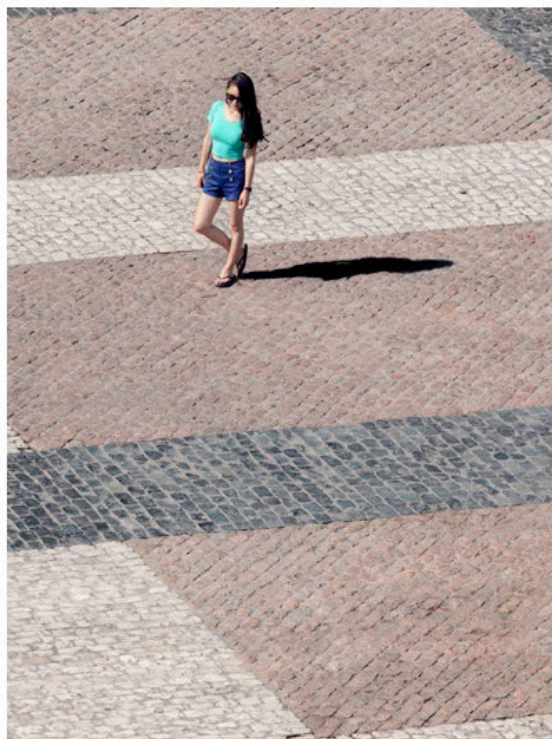
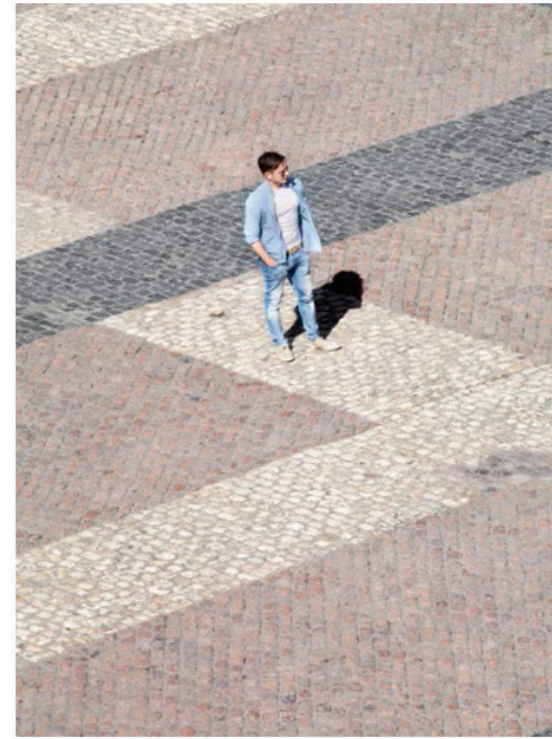
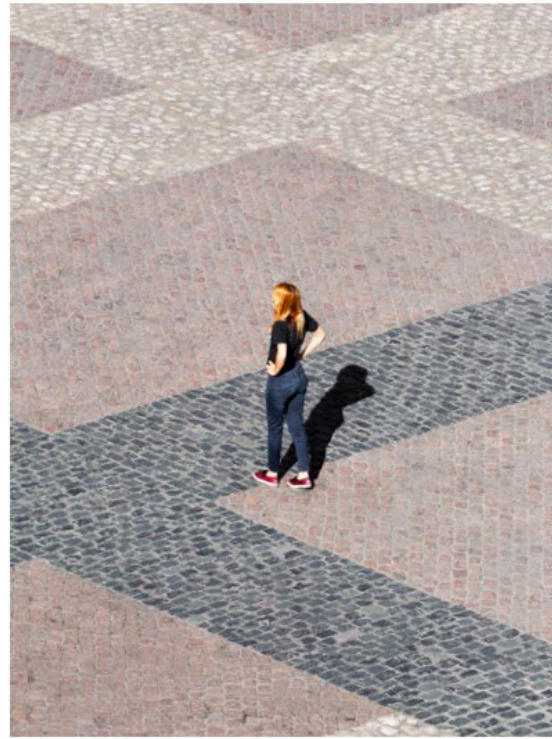
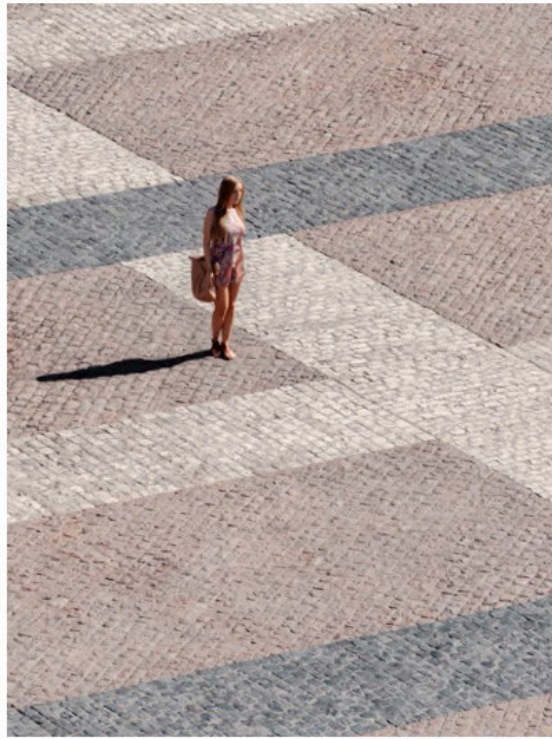
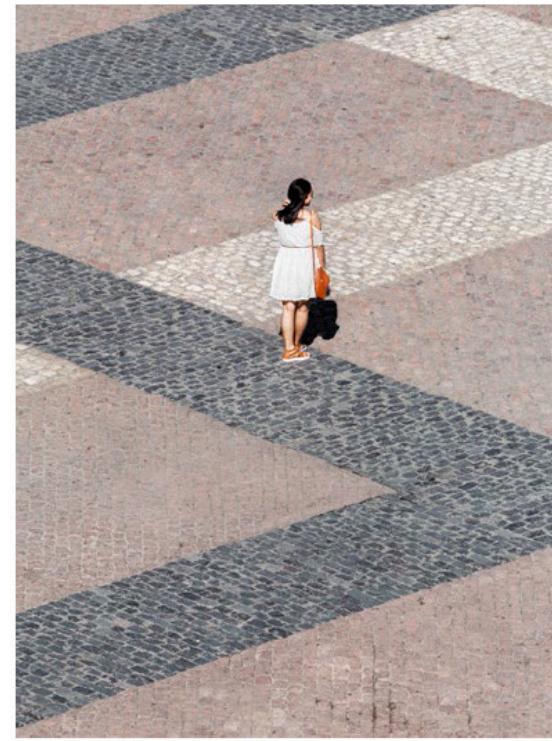
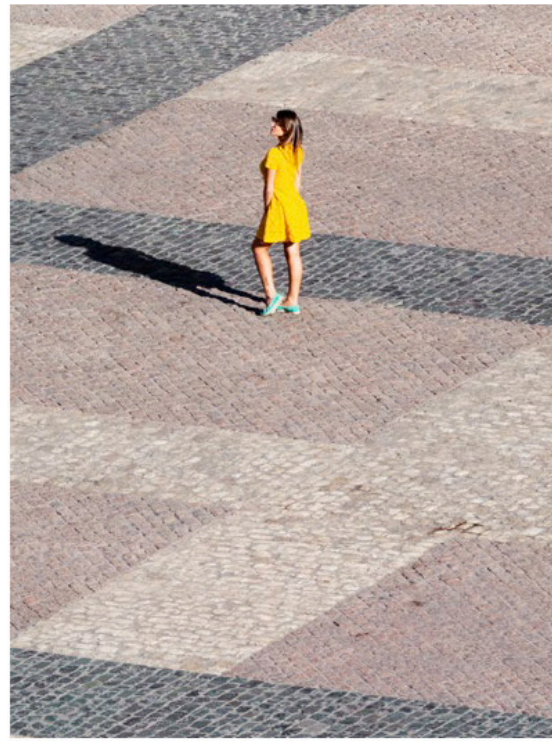
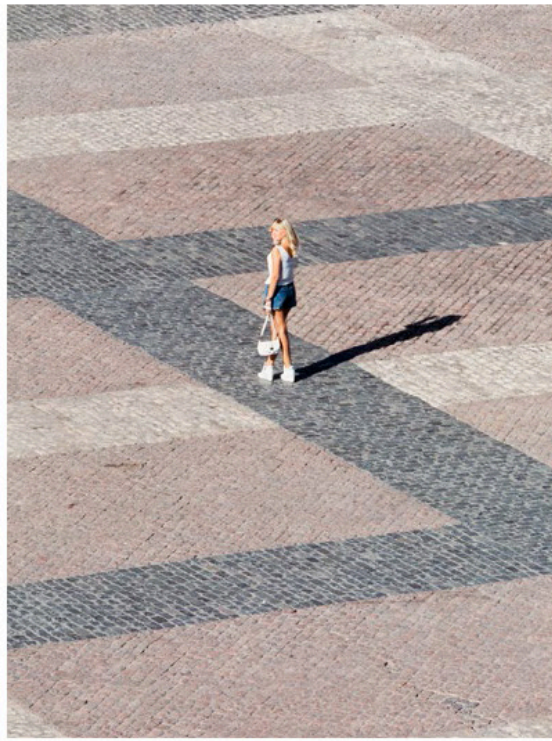
Apareció una señal en el cielo que se pudo leer desde cualquier lugar del suelo con sólo mirar hacia arriba. Ésta era la señal: $F=G \cdot (M \cdot m/r^2)$, y sobre sus trazos estaban posadas multitud de aves. La señal decía que la Tierra nos quería pegados a ella, que todo tendería a caer, que terribles fuerzas nos impedirían elevarnos, que seríamos incapaces de saltar alto por mucho que lo intentásemos; fue, en definitiva, la señal que nos puso los pies en el suelo.

Empezaron entonces a salir las criaturas que caminan y ocuparon su lugar. Deambularon ciegamente, asidas a las sendas y manejadas por los hilos invisibles del algoritmo marcado. Tenían la sensación de estar obligadas a interpretar un papel decidido de antemano. Estaban simultáneamente en la platea y en el tablado, obligadas a ver y a ser vistas. Sólo tenían claro que se entra al laberinto de la vida por un lado del escenario y se sale por el otro.

A sign appeared in the sky that could be read from anywhere at ground level by simply looking up. The sign was $F=G \cdot (M \cdot m/r^2)$, and along its lines a flock of birds perched. Said sign stated that Earth wanted us stuck to it, that all would tend to fall, that terrible forces would prevent us from rising, that we would be unable to jump high up in the air no matter how hard we tried; in short, it was the sign that tied our feet to the ground.

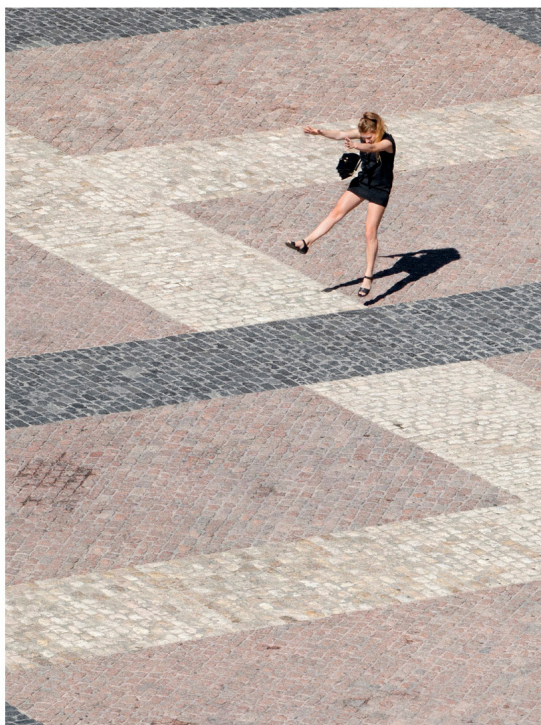
Then, the walking creatures began to emerge and took their place. They wandered blindly, clinging to paths, driven by the invisible threads of the established algorithm. They felt compelled to play a predetermined role. They were at once in the audience and on the stage, forced to see and be seen. All they knew for certain was that one enters the labyrinth of life from one side of the stage and exits it from the other.

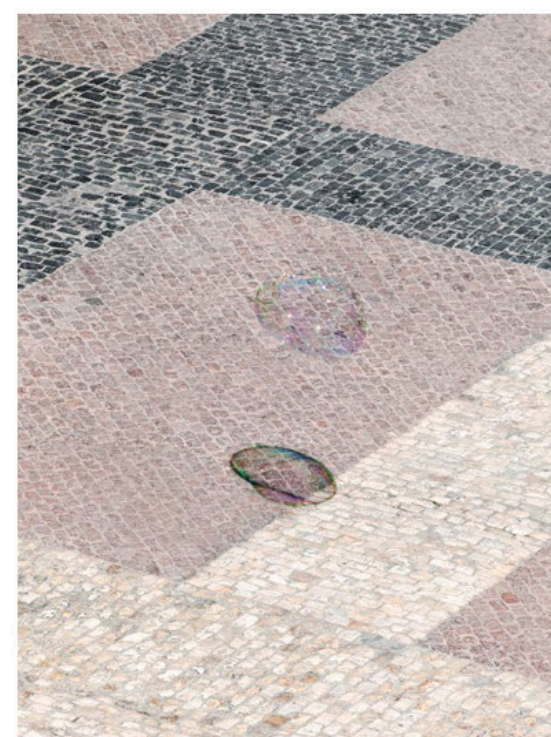
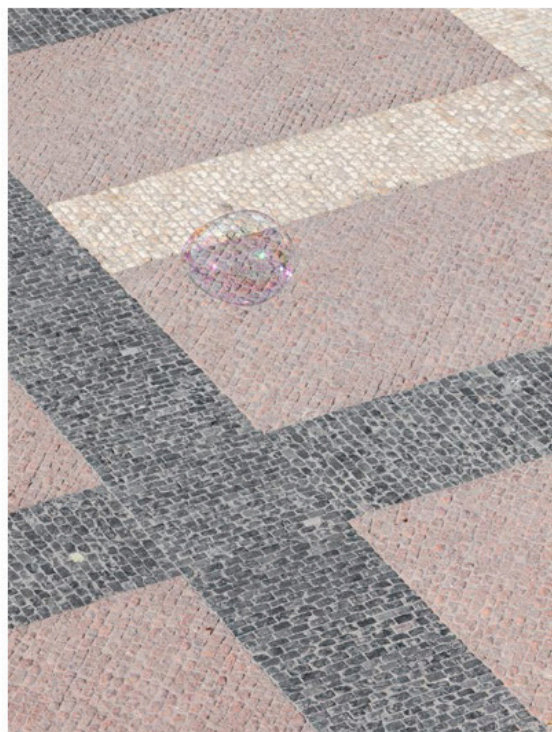


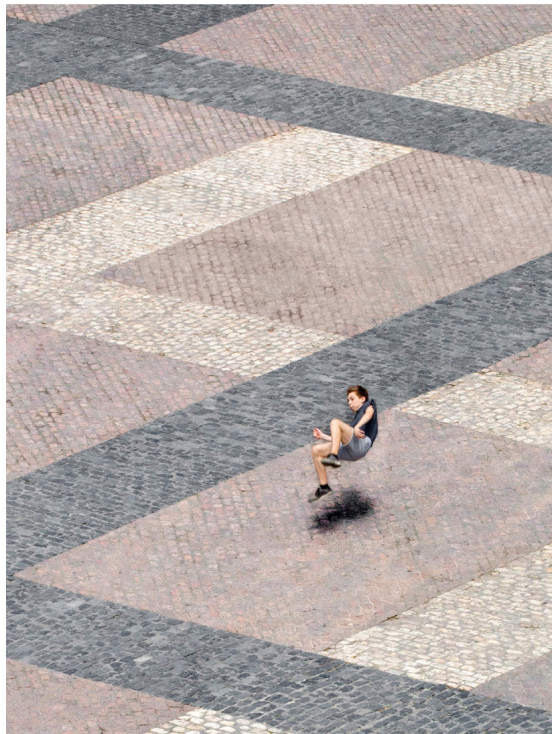










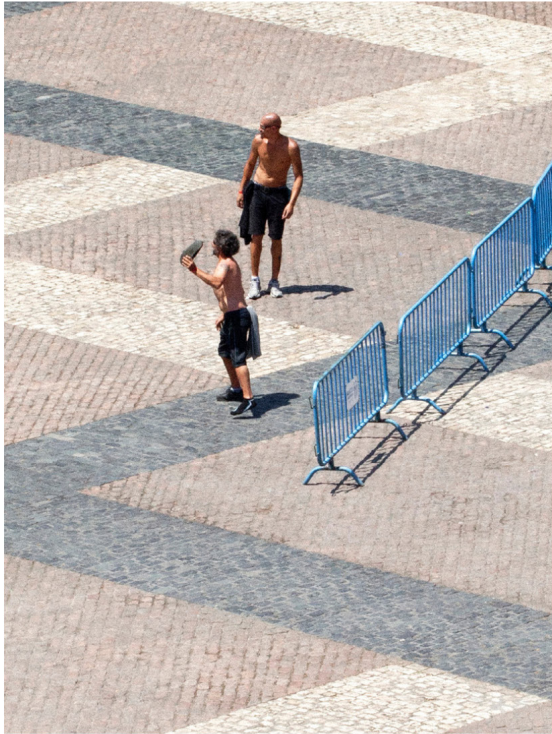


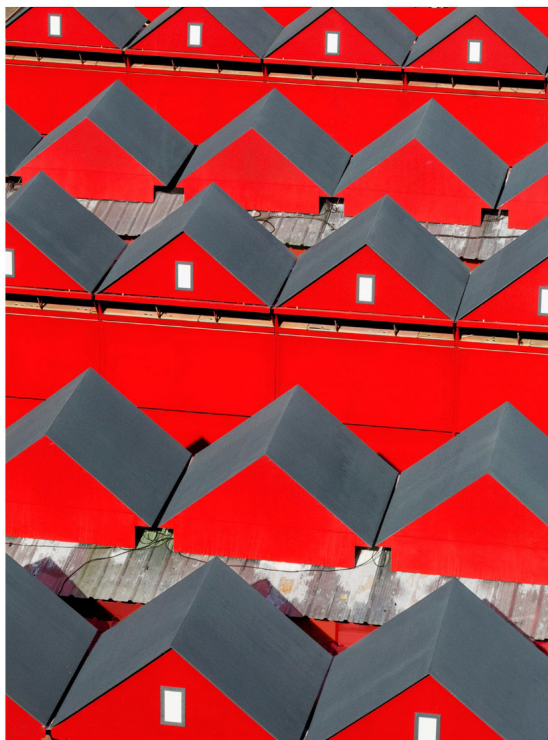
Fue entonces cuando de la señal salió volando el águila que disolvió la manada y, dando caza a las presas, comió de su carne hasta saciarse. Después apareció el buitre y se alimentó de la carroña. El tercero en llegar fue el quebrantahuesos que, mientras rompía y engullía las columnas vertebrales, miró hacia arriba, se creyó buitre y agachó la cabeza. Y el buitre miró hacia arriba, se creyó águila y agachó la cabeza. Y el águila miró hacia abajo y no hizo nada por sacar a los otros de su error. Los gestos fueron parecidos, pero el acto de bajar la mirada para dominar es diferente del acto de bajar la mirada para aceptar la dominación.

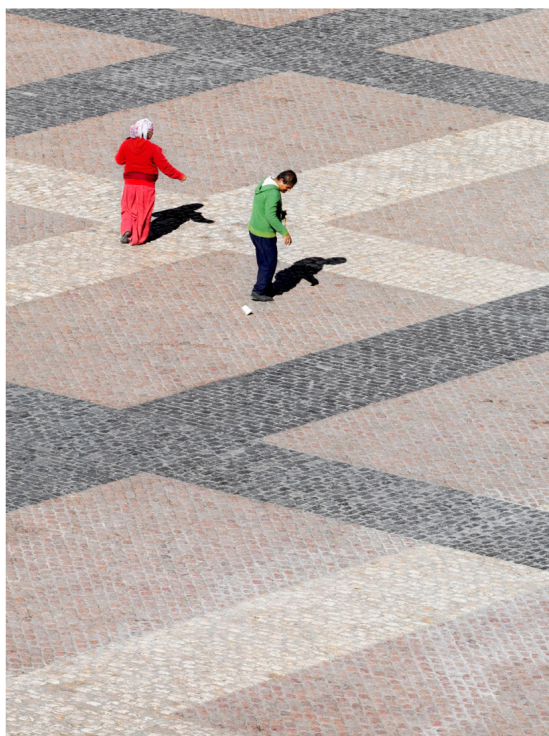
It was then that from the sign flew out the eagle, scattering the flock and, after hunting its prey, feasted on their flesh until satiated. Next came the vulture, feeding on the carrion. Third to arrive was the lammergeier, which, while breaking and devouring the spinal columns, looked up, only to think itself a vulture and lower its head. And the vulture looked up, only to think itself an eagle and lower its head. Then the eagle looked down but did nothing to correct the others' mistake. Their gestures were similar, but the act of lowering one's gaze in dominance is different from that of lowering one's gaze to acknowledge domination.









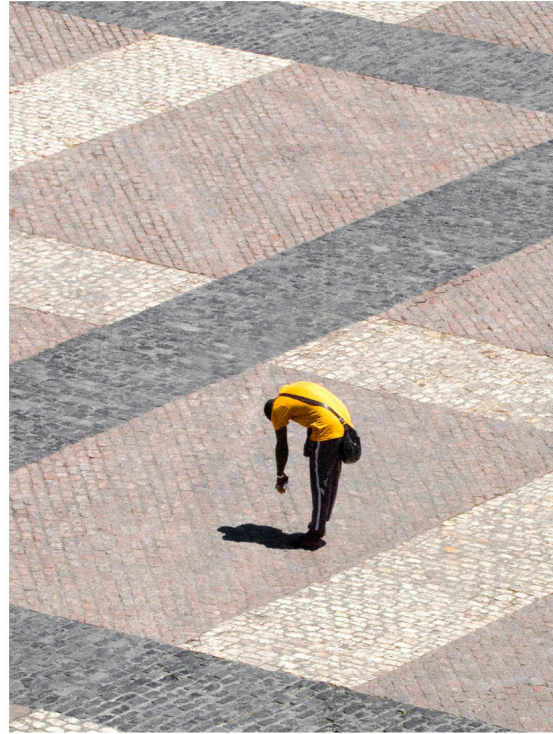
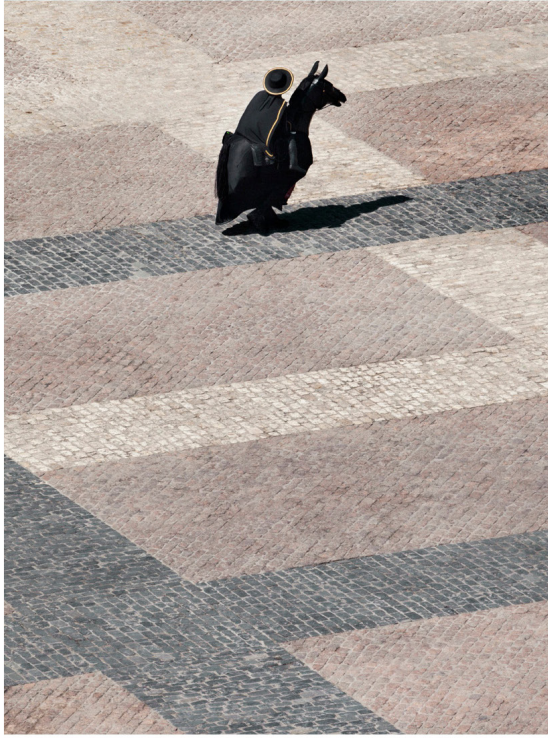


Los relojes dejaron de dar la hora de la misma manera. Delante de los ojos se colocaron barrotes que nadie veía, pero a ellos se agarraron las manos para estabilizar las piernas. Adoptando esta postura, las criaturas que caminan miraban para otro lado, hacia extraños espejos en los que se podían tirar besos a sí mismas, hacia sortilegios que explicaran la degradación de los cuerpos, hacia fraudulentas pócimas envasadas en cajas de medicamentos, hacia banderas que arropaban más a unos que a otros, hacia contenidas revoluciones orquestadas por los hijos de la oligarquía, hacia los más allá que les vendían los tenderos de la salvación.

Clocks ceased to tell time in the same way. Bars that no one could see were placed in front of eyes, but hands clung to them to stabilise legs. Assuming this posture, the walking creatures looked the other way, towards strange mirrors where they could blow kisses to themselves, towards enchantments that explained the degradation of bodies, towards fraudulent potions packaged in medicine boxes, towards flags that sheltered some more than others, towards restrained revolutions orchestrated by the children of the oligarchy, towards the great beyond sold to them by peddlers of salvation.





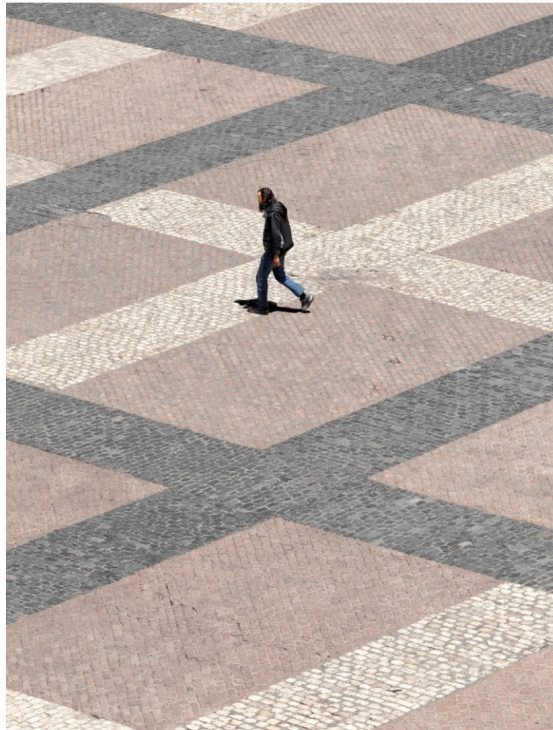
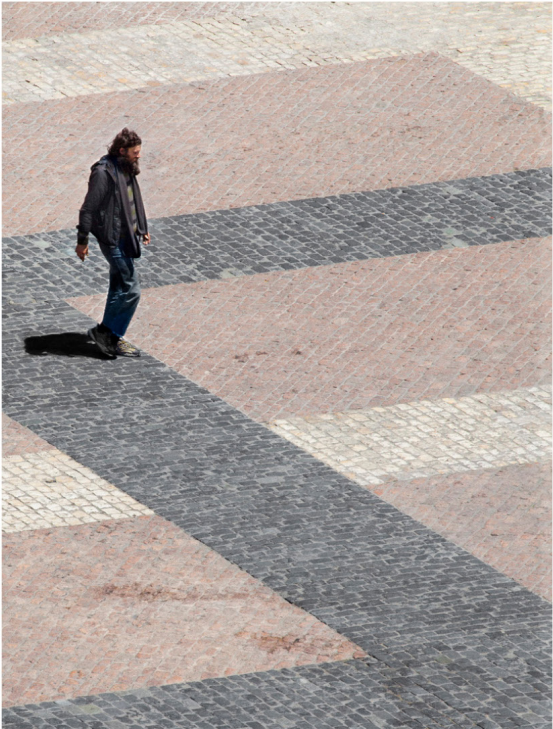
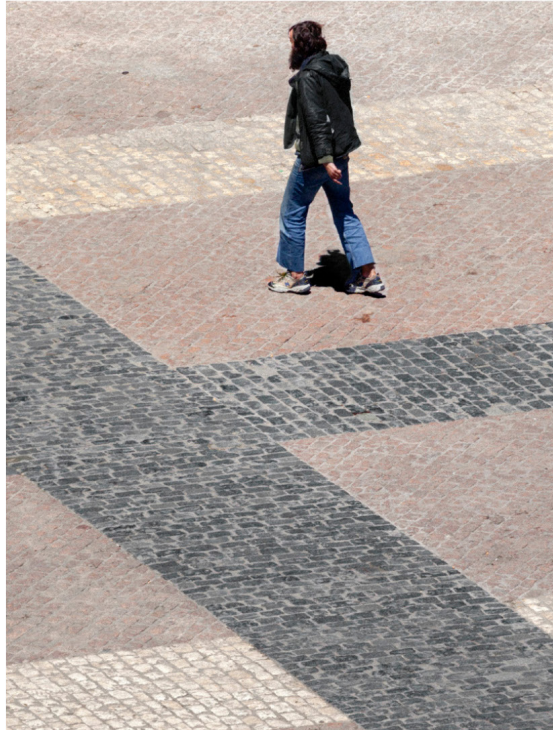
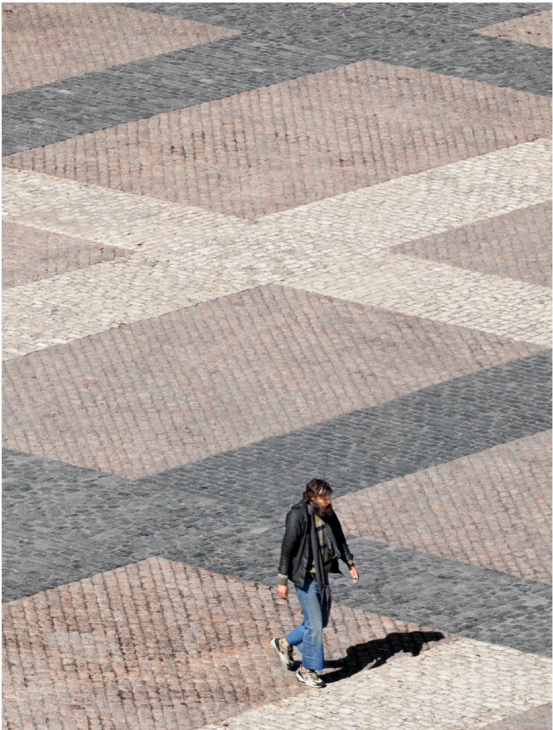


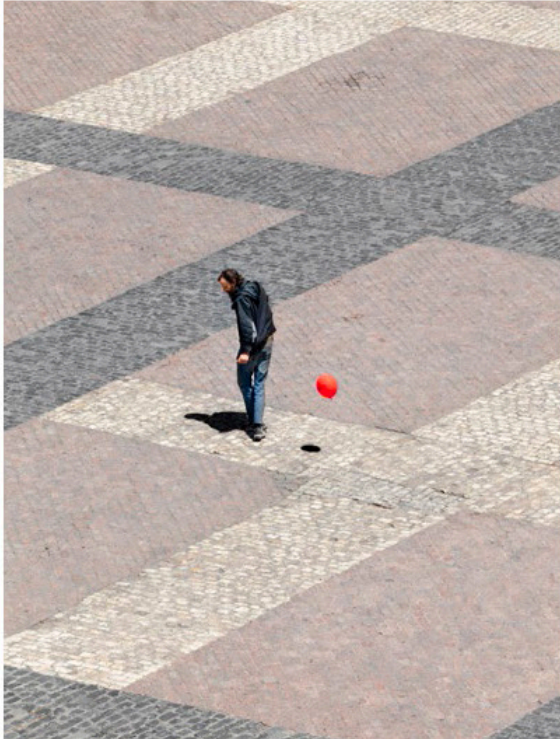


Fue entonces cuando de la señal salió la bandada de estorninos en un vuelo acrobático tan definido, tan compacto, que parecía una veloz nube negra. El grupo era un único ser de gigantesco tamaño que conjuraba amenazas, con miles de ojos buscando sustento y vigilando. Pero uno de los estorninos, quizá porque estaba pensando en otra cosa, quizá porque cerró los ojos un momento, se quedó atrás y se extravió. Solo y desconcertado, primero se detuvo preguntándose cómo había podido perder al grupo; más tarde, sin otra cosa que hacer, ejecutó una torpe danza, recuerdo confuso de la de su vida social; pero ya sólo había dos ojos atentos, ojos que tendieron a cerrarse cada vez más.

It was then that from the sign emerged a murmuration of starlings in an acrobatic flight so defined and compact it resembled a swift black cloud. The group evoked a single being of gigantic size that conjured threats, with thousands of eyes seeking sustenance and keeping watch. However, a single starling, perhaps because it was lost in thought or had momentarily closed its eyes, fell behind and strayed off course. Alone and bewildered, it hovered, wondering how it could have lost sight of the group; later, with nothing else to do, it performed a clumsy dance, a hazy memory of its former social life. But now only a pair of attentive eyes remained, eyes doomed to close more and more.



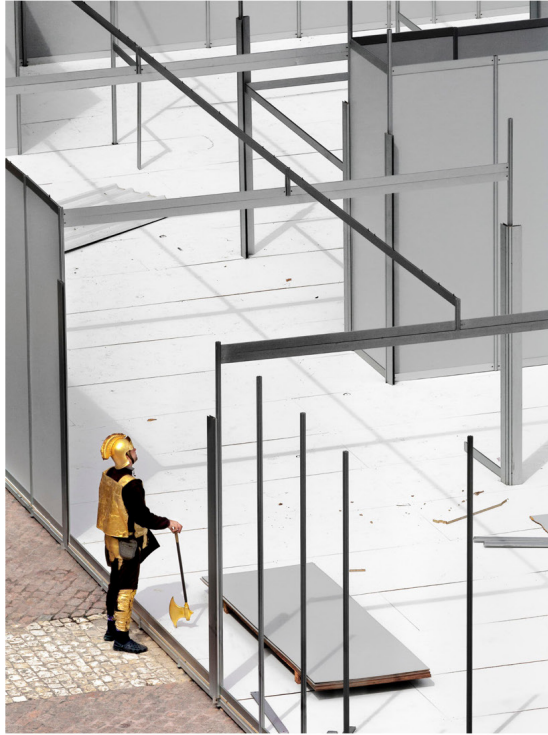


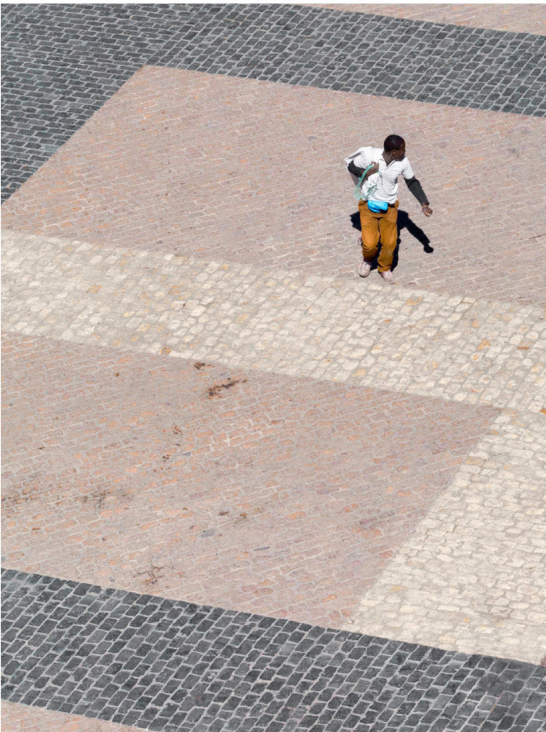


Fue entonces cuando de la señal salió volando libre el halcón... hasta que fue capturado. Le pusieron una caperuza para que viera sólo lo justo y cascabeles que delataban su posición en todo momento. El halcón se volvió servil y obedeció a su amo, pero el esclavo que ha sido libre de joven siempre añorará su libertad; es más rentable para los señores la cría: el esclavo que nace de padres esclavos mamará desde pequeño su condición, será educado en su circunstancia por los propios progenitores y no conocerá otra cosa en la vida para añorar.

It was then that from the sign soared freely the falcon... until it was captured. It was fitted with a hood, so that it would see only when necessary, and bells that gave away its position at all times. The falcon became servile and obeyed its master, but a slave that was once free will always yearn for freedom. Masters stand to gain more from breeding: a slave born to slave parents shall accept its condition from a young age, be educated in its circumstances by its own parents, and know nothing else in life worth yearning for.









Las criaturas que caminan dejaron definitivamente de pisar la tierra y se vieron obligadas a habitar en el mapa. Se supo que la senda no iba a poder ser desandada. Creció el oscuro sentimiento de colapso que las criaturas traían de fábrica. Reinó el desconcierto. El algoritmo se desordenó y todo indicaba un final próximo.

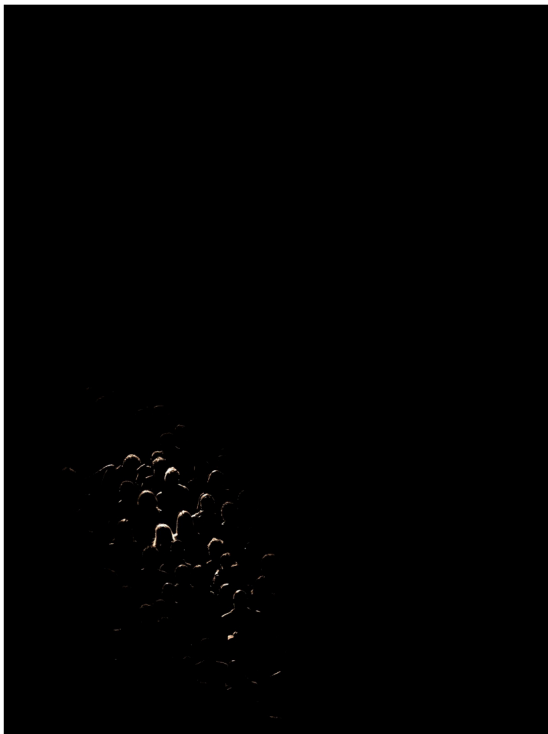
Fue entonces cuando las plantas domésticas empezaron a marchitarse, las mascotas huyeron de los hogares, el pan no se terminó de cocer, la leche no cuajó, la cerveza no embriagó, las hormigas no supieron volver a casa, las ovejas sintieron pereza de salir a pastar, las sillas plegables no se desplegaron, las mesas extensibles no se recogieron, los picaportes se bloquearon, las cigüeñas fueron incapaces de completar su migración, las serpientes no lograron mudar la piel, los osos no despertaron de su hibernación, el abrefácil de las conservas ya no tuvo sentido, los grifos dejaron de echar agua y saltaron los plomos.

The walking creatures stopped walking the earth for good and were forced to dwell in the map. The settings seemed so real that they raised doubts about the authenticity of their place of origin. It became clear that the trodden path could not be retraced. The dark feeling of demise inherently present in the creatures swelled like never before. Confusion reigned. The algorithm fell into disarray. No one knew if there would be another level after this one, but everything seemed to indicate that the end was near.

It was then that pot plants began to wither, pets fled their homes, bread would not fully bake, milk would not curdle, beer would not intoxicate, ants failed to find their way back home, sheep felt too lazy to graze, foldable chairs would not unfold, extending tables would not retract, doorknobs would jam, storks were unable to complete the migration, snakes were unable to shed their skin, bears would not wake up from hibernation, the ring-pulls on tins lost their purpose, taps stopped supplying water, and fuses blew.











—

En su trabajo, Vegue utiliza una lente larga para aislar secciones del suelo en una plaza urbana cualquiera. Involuntariamente, los agentes se convierten en erráticos actores mientras atraviesan el ángulo de visión del fotógrafo. La cámara actúa como un ojo estacionario que espera impaciente a que algo active la profundidad espacial que registra. Los recortes y el aislamiento de la realidad que hace Vegue, combinados con un cuidadoso marco secuencial, crean un registro de momentos en los que el rol del fotógrafo como observador se ve superado por su capacidad para interpretar activamente acontecimientos incongruentes como si estuvieran conectados.

Frederik Petersen, comisario de la muestra.

Exposición colectiva que explora cómo las representaciones naturalistas e ilusionistas influyen en la construcción y comprensión de la realidad. Aspira a desarrollar un entendimiento de lo que significa que la fotografía se haya convertido en el vehículo a través del cual aprendemos y difundimos conocimiento, experiencia y aspiraciones de nuestra realidad compartida. Natural Artifice trata sobre la verdad escondida en lo profundo de ilusiones ópticas y bajo la piel del engaño visual, trata sobre la simultánea, absurda e indispensable dependencia de una consistente y fidedigna imagen de la realidad por la que podamos navegar.

Con motivo de la exposición se editó un folleto serigrafiado de edición limitada diseñado por John Phillip Sage e impreso por Entreentre Press, contiene textos de Neil Bennun, Sam Lynch y Frederik Petersen además de imágenes de la exposición.

—

—

In Vegue's work a long lens is used to isolate sections of the ground in a generic city square. Involuntarily, agents become erratic actors as they stray across Vegue's rectangular cone of vision. The camera acts as a stationary eye impatiently waiting for something to activate the spatial depth it records. Vegue's cropping and isolation of reality combined with a careful sequential framing creates a record of moments where the photographer's role as an observer is overtaken by his capacity for actively interpreting incongruous events as if they were connected.

Frederik Petersen, curator of the exhibition.

Natural Artifice is a group exhibition of photographic work exploring how naturalistic and illusionistic representations influence the construction and understanding of reality. The exhibition aims to develop an understanding of what it means when photography has become the vehicle through which we learn about and disseminate knowledge, experience, and aspirations of our shared reality. Natural Artifice is about the truth hidden deep within illusions and under the skin of visual deceit, it's about the simultaneously absurd and indispensable reliance on a consistent and trustworthy image of reality to navigate through.

At the exhibition a limited edition screen printed pamphlet is available. The pamphlet, designed by John Phillip Sage and printed by Entreentre Press, features text by Neil Bennun, Sam Lynch and Frederik Petersen as well as images from the exhibition.

—

Exposición Natural Artifice

Febrero de 2018

Glass Tank Gallery

Oxford Brookes University

Comisariada por [Entreentre](#)

Natural Artifice Exhibition

February 2018

Glass Tank Gallery

Oxford Brookes University

Curator [Entreentre](#)





Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV

—

1976, Talavera. Vive en Madrid

Formación

1998 Licenciado en Historia del Arte. Universidad de Salamanca.

2001 Técnico Superior en Fotografía. Madrid.

2002 Técnico en realización de Vídeo y Televisión. Madrid.

2003–2017 Talleres con Michael Mack, Erik Kessels, Christian Patterson, Joan Fontcuberta, Stephen Shore, Martin Parr, Gueorgui Pinkhassov, Florian Van Roedel, Edward Burtynsky, Cristóbal Hara, Horacio Fernández o Xavier Ribas.

Docencia. Centros

Blank Paper Escuela. Madrid

2006–2017 Fundador, director y profesor.

Diseñador del programa formativo y del método pedagógico.

Profesor especializado en el desarrollo de proyectos visuales y edición de fotolibros.

TAI Escuela Universitaria de Artes. Madrid

2021–... Profesor de Gestión y comisariado de obras fotográficas en el Grado en Fotografía y Creación Audiovisual / Máster en Fotografía artística y documental.

Profesor de la asignatura Tecnología Digital en el Grado en Bellas Artes.

AULA Escuela Ecuador

2020–... Profesor Curso online Hoja de Ruta: desarrollo de proyectos fotográficos.

IED Madrid. Istituto Europeo di Design. Madrid

2020–2023 Profesor de Cultura Visual en el Máster en Diseño Editorial.

SUR Escuela de Profesiones Artísticas. Madrid

2019–2024 Profesor del Máster Universitario de Arte y Profesiones Artísticas.

Escuelas de Arte de Castilla la Mancha

2018 Formación a profesores de fotografía sobre Proyecto y lenguaje fotográfico.

Centros Culturales de la Comunidad de Madrid

2004–2006 Profesor de iniciación a la fotografía.

Docencia. Talleres y charlas

2025 Book Jockey Amor, deseo y extravíos. Museo MAS. Santander

2023 Taller Germinal. Sociedad Fotográfica Alavesa. Vitoria.

2023 Book Jockey Un fotolibro es un truco de magia. Artesantander 2023. Santander.



Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV

2022 Taller Proyecto fotográfico: hoja de ruta. IX Jornadas Audiovisuales IES Albayzín. Granada.

2022 Charla I Jornadas sobre Fotografía Española Contemporánea. Colectivos fotográficos. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.

2022 Taller Fórmulas magistrales. Laboratorio de Arte y Fotografía. Madrid.

2022 Clases sobre narrativa en fotolibro. CAMPO Fotolibros. Argentina y México.

2022 Curso Fotorama. Sociedad Fotográfica de Málaga.

2021 Clases sobre narrativa en fotolibro. CAMPO Fotolibros. Argentina y México.

2021 Taller Germinal. Deriva Escuela. Granada.

2021 Taller Mil imágenes y una palabra. XXVI Jornadas de diseño. ESDIR. Logroño.

2021 Charla La vida es más importante que la fotografía. XXVI Jornadas de diseño. ESDIR. Logroño.

2020 Clase online Proyecto fotográfico: forma y discurso. AULA Escuela. Cuenca, Ecuador.

2019 Laboratorio editorial Fiebre LAB. Fiebre Photobook Festival. Sala El Águila de la Comunidad de Madrid.

2019 Taller Mil imágenes y una palabra. REDES, Foro Multidisciplinar de Pensamiento y Debate en Fotografía y Teoría de la Imagen. BilbaoArte, Bilbao.

2019 Charla La vida es más importante que la fotografía. REDES, Foro Multidisciplinar de Pensamiento y Debate en Fotografía y Teoría de la Imagen. Bizkaia Aretoa, Bilbao.

2019 Taller Trabajo y Ciudad. Fiebre Photobook Festival en colaboración con la Comunidad de Madrid. Escuela ArteDiez, Madrid.

2019 Taller Proyecto fotográfico: hoja de ruta. Centro Vecinal Canido, Ferrol.

2019 Clase en el curso ¡Fotografía Ahora! Organizado por la Universidad Carlos III de Madrid y Escuela de las Artes. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

2019 Charla (La vida es más importante que la fotografía), Escuela de arte Talavera.

2018 Charla (Panorámica: nueva fotografía española), Escuela de Artediez, Madrid.

2017 Taller Fotolibro, con Federico Clavarino y Michele Tagliaferri. Skinnerboox. Jesi. Italia.

2016 Oddisey, con Federico Clavarino. Unseen Amsterdam.

2015 Taller sobre producción de fotolibros con Óscar Monzón y Gonzalo Golpe. CdF (Centro de Fotografía de Montevideo).

2014 Taller de edición fotográfica. ECO, Encuentro de colectivos iberoamericanos. Santos. Brasil.

2014 Taller sobre lectura de imágenes. La Térmica. Málaga.

2013 Taller sobre desarrollo de proyectos. La Térmica. Málaga.

2012 Inventa Málaga. Taller colectivo con Antonio M. Xoubanova. La Térmica.

2012 Taller sobre desarrollo de proyectos y charla, Gimnasio del Arte. México DF.

2011 Inventa Lavapiés. Taller colectivo con Ricardo Cases. Tabacalera. Ministerio de Cultura. Madrid.



Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV

2011 Visionador en el Seminario de fotografía y periodismo. Fundación Santa María de Albarracín. Teruel.

2010 Taller sobre desarrollo de proyectos. CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires).

2009 Charla en el Máster de Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia.

Gestión cultural

2025 Comisario de la exposición China 354 de Luis Cuenca. Photoespaña'25. Instituto Cervantes de Madrid.

2023 Comisario de la exposición Síntesis Aditiva. Galería Nueva. Madrid.

2023 Comisario de la exposición Futuro Imperfecto. Espacio D, La divergente. Toledo.

2023 Comisario de la exposición Un diminuto destello rojo. Galería Nueva. Madrid.

2022 Comisario de la exposición Germinal. Galería Nueva. Madrid.

2015 Comisario de la exposición El proceso, Festival Fiebre Photobook.

2013 Cofundador del Festival Fiebre Photobook, Madrid.

2009–2016 Comisario de distintas exposiciones de autores emergentes en Blank Paper Escuela.

2003–2005 Colaborador de la revista fotocultura.com, dirigida por Manuel Santos.

Edición de fotolibros

2022 Leve, Martín Estol. Dalpine, Madrid.

2021 Woman Go No'Gree, Gloria Oyarzabal. RM, México.

2020 El paseo, David García. Autopublicado.

2015 Zona V, Diego Vidart. Centro de Fotografía de Montevideo.

2009 La caza del lobo gongelado, Ricardo Cases. Kursala y Fiesta Ediciones. Coeditado.

Obra publicada

2017 Blank Paper, Histoires du Présent Immédiat, (catálogo). Arlés, Francia.

2016 Blank Paper. Photobolsillo (catálogo). La Fábrica. Madrid.

2014 XY XX (libro), Dalpine. Madrid.

2010 ECO, Encuentro de colectivos fotográficos iberoamericanos y europeos (catálogo). RM. Barcelona.

2009 Grandes éxitos (catálogo) FotoPres'09. Fundación la Caixa. Barcelona.

2009 Laberinto de Miradas. Casa de Campo, Blank Paper Colectivo (catálogo). Encuentro de colectivos iberoamericanos. RM. Barcelona.

2006 Extremaunción (catálogo) FotoPres'05. Fundación la Caixa. Barcelona.

Publicaciones y reseñas en medios

2026 XY XX Arkiv Paper núm 2 (Sex worker). Estados Unidos.

2018 Y vio Dios que era bueno, Entreentre Panfleto 12. Natural Artifice. Londres.



Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV

2018 XY XX Yogurt Magazine número 1, Antimatter flavour. Roma.

2018 XY XX, PHmuseum. Estados Unidos.

2016 Grandes Éxitos, GUP Magazine. Amsterdam.

2015 XY XX, IMA Magazine, Vol.11. Tokyo.

2015 XY XX, The Eyes magazine 4. París.

2015 XY XX, L'Oeil de la Photographie. París.

2015 XY XX, Folha de Sao Paulo.

2015 XY XX, Jörg M. Colberg. Conscientious Photography Magazine.

2014 XY XX, Jessica Lamacque, Fisheye Magazine. París.

2014 XY XX, Josef Chladek, On photobooks and books. Viena.

2014 XY XX, El País. Madrid.

Becas y premios

2021 Woman Go No'Gree de Gloria Oyarzabal, segundo premio Libros Mejor Editados en 2020. Ministerio de Cultura y Deporte. Categoría libros de Arte. Edición y secuencia de Fosi Vegue.

2020 Woman Go No'Gree de Gloria Oyarzabal, mejor libro del año por París Photo y Fundación Aperture. Edición y secuencia de Fosi Vegue.

2019 Ayuda a la creación de Artes Visuales de la Comunidad de Madrid.

2015 Finalista PDF Cosmos Award. Arlés.

2010 Finalista Descubrimientos PhotoEspaña 2010. Madrid.

2010 Beca Profesional XI Seminario de Fotografía y Periodismo. Albarracín.

2009 Beca FotoPres'09 Fundación La caixa por Grandes éxitos. Barcelona.

2007 Premio de Fotografía Documental ARCO'07. Madrid.

2006 Premio Unicaja de Fotografía. Almería.

2005 Beca FotoPres'05 Fundación La caixa por Extremaunción. Barcelona.

2005 Premio Jóvenes Creadores Ayuntamiento de Madrid.

Exposiciones colectivas

2026 The Portfolio Parade, comisariada por Erik Kessels. MIA Photo Fair. Milán.

2018 Feminismo y Feminidad: una reflexión visual. 15 Fórum fotográfico Can Basté, Barcelona.

2018 Natural Artifice. Glass Tank Gallery, Oxford Brookes University. Reino Unido.

2018 Blank Paper y Cía. REDITINER. Comunidad de Madrid.

2017 Blank Paper, Histoires du Présent Immédiat, Les Rencontres d'Arles. Francia.

2014 Fotografía 2.0, comisariada por Joan Fontcuberta. PhotoEspaña14. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

2014 Porno Miseria, con Óscar Monzón en 1+1=12 Encuentros sobre Fotografía Contemporánea. Instituto Francés. Madrid.

2010 ECO, Blank Paper Colectivo, Encuentro de colectivos fotográficos iberoamericanos y europeos. Tabacalera. Madrid.

2010 FotoPres'09 Fundación la Caixa. Grandes éxitos. CaixaForum Madrid.

2008 Laberinto de Miradas, Casa de Campo, Blank Paper Colectivo. I Encuentro



Fosi Vegue

de colectivos iberoamericanos. Sao Paulo.
2006 FotoPres'05 Fundación la Caixa. Extremaunción. Tarragona.
2001 CANAL ABIERTO. Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid.

Obra en colecciones

Colección Unicaja de Fotografía. Almería.
Colecciones privadas.

—

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Extremaunción
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV



Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV

—

1976 Spain. Lives in Madrid

Education

1998 B.A. Art History. University of Salamanca, Spain.

2001 Diploma in Higher Technical Photography. Artediez School. Madrid, Spain.

2002. Certificate in Video and Television Production. Madrid, Spain.

2003–2017 Workshops with Michael Mack, Erik Kessels, Christian Patterson, Joan Fontcuberta, Stephen Shore, Martin Parr, Gueorgui Pinkhassov, Florian Van Roedel, Edward Burtynsky, Cristóbal Hara or Horacio Fernández.

Teaching. Educational centers

Blank Paper Escuela. Madrid

2006–2017 Founder and director.

Designer of the course curriculum and training method.

Teacher specialised in development of photographic projects and photobook making.

TAI University School of Arts. Madrid

2021–... Professor of Management and Curator of photographic works at Master's Degree in Artistic and Documentary Photography.

AULA Escuela. Ecuador

2020–... Professor online course Hoja de Ruta: development of photographic projects.

IED Madrid. Istituto Europeo di Design. Madrid

2020–2023 Professor of University Master's Degree in Editorial Design.

SUR School of Artistic Professions. Madrid

2019–2023 Professor of University Master's Degree in Art and Artistic Professions.

Art Schools of Castilla la Mancha

2018 Project and Photographic Language training for photography teachers.

Cultural Centres of Madrid

2004–2006 Introduction to Photography teacher.

Teaching. Workshops & Lectures

2025 Book Jockey Amor, deseo y extravíos. Museo MAS. Santander.

2023 Workshop Germinal. Sociedad Fotográfica Alavesa. Vitoria.



Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV

2023 Book Jockey A photobook is a magic trick. Artesantander 2023. Santander.
2022 Workshop Photography Project. IX Jornadas Audiovisuales IES Albayzín. Granada.
2022 Visiting lecture I Conference on Contemporary Spanish Photography. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.
2022 Workshop Magistral formulas. Laboratorio de Arte y Fotografía. Madrid.
2022 Workshop Narrative in photobook. CAMPO Fotolibros. Argentina y México.
2022 Fotorama Course. Sociedad Fotográfica de Málaga.
2021 Workshop narrative in photobook. CAMPO Fotolibros. Argentina y México.
2021 Workshop Germinal. Deriva Escuela. Granada.
2021 Workshop A thousand images and a word. XXVI Design Days. ESDIR. Logroño.
2021 Visiting lecture Life is more important than Photography. XXVI Design Days. ESDIR. Logroño.
2020 Visiting lecture Photographic project: form and discourse. AULA Escuela. Cuenca, Ecuador.
2019 Editorial laboratory Fiebre LAB. Fiebre Photobook Festival. Madrid.
2019 Workshop A thousand images and a word. REDES, Multidisciplinary Forum of Thought and Debate on Photography and Theory of the Image. Bilbao.
2019 Visiting lecture Life is more important than Photography. REDES, Forum of Thought on Photography and Theory of the Image. Bilbao.
2019 Workshop Work and City. Fiebre Photobook Festival, Madrid.
2019 Workshop Photographic project: roadmap. Centro Vecinal Canido, Ferrol.
2019 Visiting lecture ¡Fotografía Ahora! course. Carlos III University of Madrid and the School of the Arts. Fine Arts Circle, Madrid.
2019 Visiting lecture Life is more important than Photography, Arts School To.
2018 Visiting lecture New Spanish Photography, Artediez School, Madrid.
2017 Fotolibro, workshop on bookmaking with Federico Clavarino and Michele Tagliaferri, Skinnerboox. Jesi, Italy.
2016 Oddisey, workshop on visual narrative with Federico Clavarino. Unseen Amsterdam.
2015 Editing projects workshop. ECO, Meeting of Ibero-American collectives. Santos. Brazil.
2014 Workshop on bookmaking with Óscar Monzón and Gonzalo Golpe. CdF (Centro de Fotografía de Montevideo), Uruguay.
2014 Workshop on reading photographs. La Térmica. Málaga, Spain.
2013 Project development workshop. La Térmica. Málaga, Spain.
2012 Inventa Málaga. Collaborative workshop with Antonio M. Xoubanova. La Térmica. Málaga, Spain.
2012 Workshop on project development and visiting lecture, Gimnasio del Arte. México DF, México.
2011 Inventa Lavapiés. Collaborative workshop with Ricardo Cases. Tabacalera. Ministerio de Cultura. Madrid, Spain.



Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV

2011 Visiting lecture, Photography and Journalism Seminar. Fundación Santa María de Albarracín. Teruel, Spain.

2010 Workshop on project development. CCEBA (Cultural Center of Spain in Buenos Aires). Argentina.

2009 Visiting lecture. Valencia University. Spain.

Cultural Management

2025 Curator of the exhibition China354 by Luis Cuenca. Institutio Cervantes.

2023 Curator of the exhibition Síntesis Aditiva. Galería Nueva. Madrid.

2023 Curator of the exhibition Futuro Imperfecto. Espacio D, La divergente. Toledo.

2023 Curator of the exhibition Un diminuto destello rojo. Galería Nueva. Madrid.

2022 Curator of the exhibition Germinal. Galería Nueva. Madrid.

2021 Editing Woman Go No'Gree, Gloria Oyarzabal (photobook). RM, México.

2015 Curator of the exhibition “El proceso”, within the Fiebre Photobook Festival.

2013 Co-founder of Fiebre Photobook Festival, pioneering festival in Spain.

2009–2016 Curator of various exhibitions of emerging authors in Blank Paper Escuela. .

2003–2005 Contributor to fotocultura.com magazine, edited by Manuel Santos.

Publications

2017 Blank Paper, Histoires du Présent Immédiat, (catalogue). Arles, France.

2016 Blank Paper. Photobolsillo (catalogue). La Fábrica. Madrid, Spain.

2014 XY XX (book), Dalpine, Spain.

2010 ECO, Meeting of Ibero-American an European Photography Collectives (catalogue). RM, Spain.

2009 Grandes éxitos (catalogue) FotoPres´09. Fundación la Caixa. Barcelona.

2009 Laberinto de Miradas. Casa de Campo, Blank Paper Collective (catalogue). Meeting of Ibero-American collectives. RM, Spain.

2006 Extremaunción (catalogue) FotoPres´05. Fundación la Caixa. Barcelona, Spain.

Features & Reviews

2026 XY XX Arkiv Paper issue 2 (Sex worker). USA.

2018 XY XX (feature) Yogurt Magazine, issue 1, Antimatter flavour. Rome.

2018 XY XX (feature), PHmuseum. Rome, Italy.

2016 Grandes Éxitos, GUP Magazine. Amsterdam.

2015 XY XX (review), IMA Magazine, Vol.11. Tokyo, Japan.

2015 XY XX (feature), The Eyes magazine 4. Paris, France.

2015 XY XX (review), L'Oeil de la Photographie. Paris, France.

2015 XY XX (review), Folha de Sao Paulo, Brazil.

2015 XY XX (review) by Jörg M. Colberg. Conscientious Photography Magazine. USA.

2014 XY XX (review) by Jessica Lamacque, Fisheye Magazine. France.

2014 XY XX (review) El País. Madrid.



Fosi Vegue

Presentación | Introduction

Docencia | Teaching

Obra | Work

Extremaunción

Grandes Éxitos

XY XX

Y vio Dios que era bueno

CV

Grants & Awards

2020 Woman Go No'Gree de Gloria Oyarzabal, Photobook of the Year Paris

Photo and Aperture Foundation. Editing and sequencing by Fosi Vegue.

2019 Grant for Creation and Visual Arts from the Municipality of Madrid.

2015 Shortlisted of the PDF Cosmos Award. Arles, France.

2010 Finalist of Descubrimientos PhotoEspaña 2010. Madrid, Spain.

2010 Professional Grant XI Seminar Photography and Journalism. Albarracín. Spain.

2009 FotoPres'09 Fundación la Caixa Grant for Grandes Éxitos project.
Barcelona, Spain.

2007 Winner of the ARCO'07 Award for Documentary photography. Madrid, Spain.

2005 FotoPres'05 Fundación la Caixa Grant for Extremaunción project.
Barcelona, Spain.

2005 Winner of the Young Creators Award. Madrid, Spain.

Group exhibitions

2026 The Portfolio Parade, curated by Erik Kessels. MIA Photo Fair. Milán.

2018 Feminismo y Feminidad: una reflexión visual. 15 Fórum fotográfico Can
Basté, Barcelona.

2018 Natural Artifice. Glass Tank Gallery, Oxford Brookes University.

2018 Blank Paper y Cía. REDITINER. Madrid.

2017 Blank Paper, Histoires du Présent Immédiat, Les Rencontres d'Arles. France

2014 Fotografía 2.0, curated by Joan Fontcuberta. PhotoEspaña14. Círculo de
Bellas Artes, Madrid, Spain.

2014 Porno Miseria, alongside Óscar Monzón in 1+1=12 Contemporary
Photographic Encounters, Instituto Francés, Madrid, Spain.

2010 ECO, Blank Paper Collective, Meeting of Ibero-American and European
Photography Collectives. Tabacalera. Madrid, Spain.

2010 Grandes éxitos. FotoPres'09 Fundación la Caixa. CaixaForum Madrid, Spain.

2008 Laberinto de Miradas, Casa de Campo, Blank Paper Collective, 1st Meeting
of Ibero-American collectives. Sao Paulo, Brazil.

2006 Extremaunción. FotoPres'05 Fundación la Caixa. Tarragona, Spain.

2001 CANAL ABIERTO. Canal de Isabel II Madrid. Spain.

Collections

Unicaja Photography Collection. Almería. Spain.

Private collections.

—

